

الأربعاء 9 أكتوبر 2013 م 4 من ذى الحجة 1434 هـ العدد 1242 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات

حمدي وضع خطة
الإطاحة بأبوزيد

الرياضة



فاصل غزل
ونسج القطن

كامل جميلك.. «يا أهلي»!

مرر يا تريكة.. سجل يا صلاح

المرة دي بجد.. مش هانسيها لحد

عباس يدفع ثمن العناد

وتنازلات شيكابالا تمثيلية



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعبات



الرياضي

رئيس مجلس الإدارة : **عمر سامي**
رئيس التحرير : **أنور عبد ربه**
مستشار التحرير : **محمد سيف الدين**

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

8

التعادل مع القطن خطوة
كامل جميلك يا أهلي



نجح الأهلي في العودة من مدينة جازو الكاميرونية بتعادل غال في ذهاب نصف النهائي بدوري رابطة الأبطال الأفريقي أمام القطن.. ولم يعد أمامه سوى النصف الآخر من الطريق أي ٩٠ دقيقة فقط عمر مباراة العودة في القاهرة حتى يكمل الجميل.

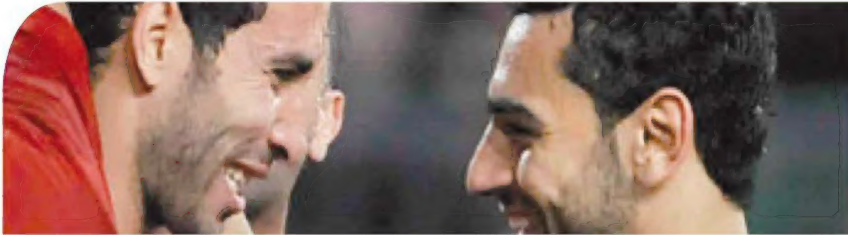
22

المرّة دي بجد.. مش هنسيبها لحد

١٦٨ ساعة.. هي ربما الأخطر في تاريخ الكرة المصرية الحديث حيث اللمسات الأخيرة لخطة الفراغة لتحنيط النجوم السوداء على أرضهم وبين جماهيرهم في المرحلة الأخيرة لتصفيات المونديال ليتبقى الشوط الثاني بالقاهرة.

30 المحمدان.. سر الفوز

بات الثنائي المرعب محمد أبو تريكة ومحمد صلاح حلم جماهير الكرة المصرية في بلوغ نهائيات كأس العالم بالبرازيل على حساب النجوم السوداء.



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهماً - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهماً - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

حان الوقت للإنتاج
فيلم عن أكتوبر

53



54

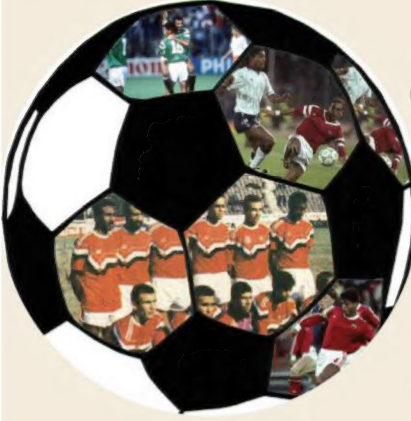
مهرجان الإسكندرية السينمائي
يتحدى الإرهاب ويحتفل بنصر أكتوبر



يعتذر الكاتب الصحفي
أنور عبدربه رئيس التحرير
عن عدم كتابة مقاله
«فضفضة على الورق» هذا
الأسبوع ويستأنف الكتابة
بمشيئة الله الأسبوع المقبل

42

صانعو الفرحة الموندالية الأخيرة .. ماذا قالوا؟!



جيل ٨٩ مازال
هو صانع الفرحة
الموندالية الثانية
في تاريخ كرة القدم
المصرية، بعد جيل
٣٤، وها نحن بعد
٢٣ عاما نستلهم
الظروف نفسها،
ونلتقي بعض
هؤلاء اللاعبين من
الجيل الذهبي،
لإعطاء تصوراتهم،
ونقل مشاعرهم
عن مباراة المنتخب
الفاصلة مع غانا.

38

الحل في انتظار مجلس الزمالك



الثورة في نادي
الزمالك مستمرة..
والغضب يملأ الصدور..
والاحتقان يسود
النادي.. والفشل
هو التوقود الذي فجر
الثورة وأشعل براكين
الغضب.. التي فطن
لها الجميع في ميت
عقبة.

40

الكاف يشكك في التحكيم المصري



الأسوأ لم يأت بعد
وعلى لجنة الحكام
ورئيسها عصام
عبدالفتاح أن يجدوا
لأنفسهم مخرجا في
الخطاب الذي سيصل
من الكاف موجها إلى
الاتحاد المصري والذي
يحمل الكثير من
المعاني التي تشكك
في التحكيم المصري
أول مرة في التاريخ

48 رياضات متنوعة

الأهلي وضع خطة الإطاحة بالوزير
السلاح عينه على البرازيل بعد فضيحة أبو القاسم
المصريات على عرش البولنج
أزمة دولية للطائرة المصرية



في الجولة الثانية لدوري أبطال أوروبا

رعب بافاري ومعاناة السيدة العجوز
مستمرة

42

الزمالك يخدع طولان

يقع حلمي طولان المدير الفني للزمالك في خطأ لا يغتفر يومياً، حيث تزداد علاقته سوءاً بالإعلام كل ساعة، بسبب رفضه التعامل مع معظم وسائل الإعلام التي تغطي أخبار الزمالك، بل ويتهمها بأنها تسعى من وراء ذلك لفرض مديريين بأعينهم لخلافته.

طولان يسمح للإعلاميين التابعين لمجلة النادي وموقعه فقط بمتابعة المباريات الودية والتدريبات، لكنه لا يعرف أن عدداً كبيراً من الذين يعملون بموقع النادي الإلكتروني ومجلته هم أنفسهم المسؤولون عن تغطية أخبار النادي في عدد كبير من الصحف المستقلة اليومية والأسبوعية، حيث ينشرون كل الأخبار التي لا يمكن نشرها بالنادي، وهو ما أصاب الجهاز الفني للزمالك بحالة من الاندهاش، وجعله يتهم الجميع بالتآمر والجاسوسية، فبرغم أن التدريبات مقصورة على الإعلام التابع للنادي، فإن هناك صحفاً ومواقع تنشر أدق التفاصيل والأسرار.



بركات يجري خلف الإعلام

تغيرت علاقة محمد بركات نجم الأهلي المعتزل بالإعلام نحو ١٨٠ درجة، فبركات الذي كان يتعامل باحترافية شديدة وبموايد محددة في اللقاءات والحوارات أصبح متاحاً وداخل نطاق الخدمة بمجرد أن يرى أى إعلامي، حتى إنه أصبح يتابع كل ما يكتب عنه في كل وسائل الإعلام ويتصل بالإعلاميين، ويشكرهم على ما تناولوه عنه في مقالاتهم أو موضوعاتهم.

ويبدو أن بركات قد أصابه الملل من ابتعاد الأضواء عنه عقب اعتزاله، لذا فإنه في كل مرة يزور فيها النادي يعقد شبه مؤتمر صحفي، ويقف ليتحدث فيه مع الإعلاميين لفترة طويلة، كما أنه يوجه لهم الشكر خلال هذا المؤتمر المصغر على نشرهم تصريحاته، ويبدو بركات سعيداً خلال هذه اللقاءات بنشر أخبار عنه، وهو الذي كان يلهث خلفه الجميع محاولين أن يحصلوا منه على تصريح، وأنه لم يعد «الزنبقي» في الملعب بهروبه ومروره من اللاعبين، وخارجه بصعوبة الحصول على معلومة منه.

عدد كبير من الإعلاميين أبدوا اندهاشهم في البداية من التغير الذي طرأ على سلوك بركات وأرجعوه إلى تغير الأحوال والأزمان، مطالبين كل اللاعبين الحاليين بأن يحسنوا علاقتهم بالإعلام قبل فوات الأوان باعتزالهم، مؤكدين أنه لولا سلوك الزنبقي الطيب معهم قبل اعتزاله، وحبهم له لحدث ما لا تحمد عقباه ولتجاهلوا كل ما يتعلق به وبأخباره.

اللاعب ينتظرون المنتخب بالقاهرة

استبعد الجهاز الفني للمنتخب الأول بقيادة الأمريكي بوب برادلي ١١ لاعباً، لمواجهة غانا يوم ١٥ أكتوبر المقبل في ذهاب المرحلة النهائية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤، وهم عمر جابر ومحمد إبراهيم لاعب الزمالك وأدم العبد المحترف في برايتون الإنجليزي وإبراهيم صلاح المحترف في العروبة السعودية ومحمد عبدالفتاح تاحا لاعب بجلة وأحمد سعيد أوكا وأحمد حمودي لاعباً سموحة ومحمود علاء مدافع حرس الحدود وأحمد سمير وأحمد تمساح لاعباً الداخلية.. كان برادلي قد أعلن عن اختياره ٢٦ لاعباً وهم: شريف إكرامى وأحمد الشناوى ومحمد صبحى لحراسة المرمى، وأحمد فتحي وأحمد المحمدي وحازم إمام ووائل جمعة ومحمد نجيب ورامى ربيعة وسيد معوض ومحمد عبدالشافي وأحمد شديد، وعمر السولية وحسام عاشور وحسام غالى ومحمد النني وحسنى عبدربه، وشيكابالا ومحمد أبو تريكة ووليد سليمان وعبدالله السعيد وأحمد عيد وعمر زكى ومحمد صلاح ومحمود عبدالمنعم كهربا ومحمد ناجي «جدو».



مفاجأة.. مباريات أوغندا لتجهيز لاعب واحد



فيسبوكي

أبوزيد يستعيد ذكرياته

كان طاهر أبوزيد وزير الرياضة بطلا للعديد من اللقطات الفوتوغرافية التي ظهر خلالها مؤيدا ومؤازرا لعدد من الفرق الرياضية التي شاركت في دورة وزارة الرياضة لكرة القدم. أبوزيد لبي معظم طلبات الفرق المشاركة في الدورة، والتي قام أعضاؤها ونشر هذه الصور على صفحاتهم.



حرب وكلاء لاعبين

حرب شديدة بين وكلاء اللاعبين على موقع التواصل الاجتماعي، انتقلت رحاها إلى اللاعبين، حيث يعتمد كل منهم على نشر صورته وأخباره على صفحته، لتأكيد جدارته بالانضمام لبعض الفرق على حساب الأخرى. مؤمن زكريا لاعب الزمالك الجديد ومحمد زيك المنضم للإسماعيلي خير تجسيد لذلك.



غموض حول نجاة حارس مرمى

أحمد فوزي حارس الدخلة أثار قلق أصدقائه بعد تعرضه لحادث كاد يودي بحياته. فوزي طمان رواد صفحته إلى أنه بخير، لكنه رفض إعطاء أي تفاصيل عن نوعية الحادث، وكيف نجا مما أثار دهشتهم.



الغريب أن برادلي كان في قمة غضبه عندما سرت شائعة بأنه استبعد عبديبه من المعسكر، حيث نفى في عصبية هذه الشائعة متهمًا مروجها بأنه يريد أن ينال من عزيمة اللاعب الذي يبذل مجهودًا كبيرًا من أجل اللحاق بالمباريات الخاصة بالمنتخب.



حسنى عبد ربه

لم تكن مباريات أوغندا الوديعتان اللتان خاضهما المنتخب أخيرا من أجل الاستعداد لمباراة غانا التي تقام في ١٥ الشهر الحالي في زهاب المباراتين الفاصلتين المؤهلتين لمونديال البرازيل ٢٠١٤ فقط، بل كانتا من أجل إعداد وتجهيز لاعب واحد هو حسنى عبديبه الذي يعتبره الأمريكي بوب برادلي المدير الفني للمنتخب أحد أهم اللاعبين، خاصة أنه عائد من إصابة بالرباط الصليبي استغرق علاجها ٦ أشهر.

وبرغم اطمئنان برادلي على اللاعب بعد هاتين المباراتين، وأنه أصبح في مستوى جيد، فإن هناك قلقًا من مشاركته في اللقاء الأول أمام غانا، خاصة أن هناك مشاورات حول أن يصاحب البعثة إلى كوماسي، على أن يتم الاعتماد عليه في لقاء العودة بالدفاع الجوي.

هوكي الشرطة يتفوق على المنتخب

لم يغلق اتحاد الشرطة أبواب اللعبات الشهيدة كما تردد في الآونة الأخيرة بل واصل دعمه ومساندته لتلك اللعبات حتى إن فريق الهوكي اكتسح منتخب الناشئين ٤/٠ صفر في بطولة الدوري.

إنجاز الهوكي يقف خلفه مجموعة من أصحاب الخبرة يترأسهم العقيد أحمد عبده المدير الفني، والعقيد سعد عبدالسميع المدرب العام، ومعهما اللواء محمود طوبار المدير الإداري. الجدير بالذكر أن الشرطة أحد أبرز الفرق الـ ١٤ للدوري مع الشرقية والزمالك والشرقية للدخان.



هانى رمزى

● عدد كبير من لاعبي طلائع الجيش شكوا عدم تواصل عماد سليمان المدير الفني للفريق الأول معهم. سليمان يترك هاتفه المحمول «صامت» مما يجعله لا يستقبل عددًا كبيرًا من المكالمات التي تكون معظمها في غاية الأهمية.

● هانى رمزى المدير الفني لوادى دجلة يرفض الرد على عدد كبير من وسائل الإعلام، بحجة التركيز مع الفريق قبل تحديد موعد بدء الدوري بشكل نهائي، خاصة أنه يرى أن الإعلام في مصر عشوائي ولا يخضع لأي نظام.

● تشهد علاقة محمد حلمي المدير الفني لإبني ببعض لاعبيه نوعًا من الفتور.. عدد من كبار النجوم أكدوا أن حلمي هو رجل المرحلة الانتقالية الحالية بعد رحيل طارق العشري، وأنه مع انطلاق الدوري سوف يتم الاستغناء عنه.

دوري أبطال أفريقيا



بعيدا عن اللقاء الملغى، لعب الأهلي بنفس تشكيل مباراة اليوم السابق باستثناء وائل جمعة والدفع بشريف عبدالفضيل بدلا منه، وائل كان يعاني شدا عضليا خفيفا وتم تجهيزه للمباراة الملغاة، وكان من المستحيل الدفع به فى لقاء اليوم التالى، لأنه سيكون مخاطرة على اللاعب وعلى الفريق فى أرض الملعب، ويمكن أن يخسره الأهلي مبكرا، وبالتالي سيخسره منتخب مصر قبل لقاء غانا المهم جدا يوم الثلاثاء المقبل فى تصفيات كأس العالم بمدينة كوماسى، وحسنا فعل محمد يوسف المدير الفنى للأهلى، باقى التشكيل ظل كما هو، شريف إكرامى وأمامه أحمد فتحي ومحمد نجيب وشريف عبدالفضيل وسيد معوض، وكلهم كانوا دفاعا فوق العادة، وفى قلب خط الوسط حسام عاشور وشهاب الدين أحمد، وأمامهما أبوترىكة وعبدالله السعيد ووليد سليمان، وفى الأمام أحمد عبدالظاهر بمفرده.

فى القطن اعتمد المدرب الفرنسى سباستيان على نجوم الفريق لويك فينجو حارس المرمى والمهاجمين كادا وموبنجو وبايدى، والظهير الأيمن الخطير مونجميا.

بداية المباراة كان لها مردود فنى من اللقاء السابق الملغى، الأهلي كان متفوقا خلاله وكان يمكنه الفوز، ولأن هناك مجهودا كبيرا بذل من اللاعبين، فكان الحذر سمة مباراة اليوم التالى، فى حين استغل فريق القطن هدية السماء له باللعب والضغط على الأهلي لتحقيق فوز كان قد ضاع بالفعل فى اللقاء الملغى، وتراجع أداء الأهلي وهذا أمر منطقي، وضاعت فرصة مبكرة من القطن عن طريق موبنجو، قبل أن تعود السيطرة للأهلى عن طريق النجم الكبير أبوترىكة، وكل أفراد الدفاع ولاعبى الوسط وخاصة حسام عاشور، فى حين اتسم أداء عبدالله السعيد بالبطء، وتفوق وليد سليمان، بينما لعب أحمد عبدالظاهر دورا مهما كمحطة فنية يتوقف عندها اللعب من أجل ترك الفرصة لزيادة لاعبي الوسط فى الهجوم، ومع ذلك سجل فريق القطن عن طريق موبنجو بعد ٣٣ دقيقة فقط من مرتدة أخطأ خلالها شريف عبدالفضيل فى التغطية والدفاع على المهاجم الكاميرونى الذى استغل الفرصة وسجل بعد أن لمست الكرة يدي إكرامى لدخل شبابه.

وتوقع الكثيرون أن ينهار الأهلي، وأن يكون الحظ مستمرا مع القطن، وخاصة بعد أن ضاعت فرصة ذهبية من أحمد عبدالظاهر تصدى لها الحارس الكاميرونى بيده ثم القائم قبل أن يعود للتقاطها من جديد، ثم فرصة وليد سليمان بتمريرة أبوترىكة، وبدلا من لعب الكرة من فوق الحارس المتقدم زاحفا على الأرض، سدده فى جسده، لكن كان لأبوترىكة الكلمة العليا، بعد أن سجل ببراعة من كرة عالية داخل منطقة

كمل جميلك.. يا أهلى واحتفظ باللقب من أجل مصر. هذه هى الكلمات العفوية التى خرجت من شفاة كل عشاق كرة القدم فى مصر من أجل أن تستمر الحياة الكروية فى بلدنا التى تعيش ظروفًا سياسية ورياضية صعبة لا يعلم مداها إلا الله.

الأهلى فعلا اقترب خطوة مهمة فى طريقه للدور النهائى لبطولة دورى الأبطال الأفريقى، البطولة الكبيرة والجائزة الكبيرة والشهرة الكبيرة، اقترب الأهلي جدا من الدور النهائى رغم الظروف الصعبة والاستثنائية التى عاشها فى مدينة جاروا التى شهدت لقاء الذهاب فى الدور قبل النهائى مع ناديها القطن سبورت، الأهلي نجح فى التعادل ١/١ بعد ١٧٠ دقيقة، وهى المعجزة الجديدة للأهلى، معجزة أن يلعب الفريق مباراة لمدة ٧٠ دقيقة وتلغى بسبب هطول الأمطار ويستحيل معها استكمال اللقاء، وبعد ٢٤ ساعة فقط، يستطيع تحقيق التعادل ١/١ فى مباراة مثيرة كان يمكنه تحقيق الفوز، فى ظل ظروف نفسية وفنية وبدنية رهيبة.



رسالة جاروا: محمود صبرى

التعادل مع القطن خطوة للنهائى

كامل جميلك..

يا أهلى

دورى أبطال أفريقيا



رامى ربيعة



أبو العلا مدرب اللياقة البدنية وطارق سليمان مدرب حراس المرمى

الجزء، ليتمكن منها وينفرد ويسجل فى الثواني الأخيرة، لتنزل عدالة السماء على ملعب أومنى سبورت بمدينة جاروا، فالمؤكد أن الهدف جاء فى توقيت مهم جدا وقبل نهاية الشوط الأول مباشرة، مما سيجعل الأعصاب هادئة خلال تفكير الجهاز الفنى للأهلى بعكس الفريق الكاميرونى، وفى الشوط الثانى ضاعت فرصة خطيرة من القطن فى بداية الشوط خلعت القلوب الأهلاوية، فى نفس الوقت حرص الجهاز الفنى على أن تكون استراتيجيته التمرير الكثير استهلاكاً للوقت وتوفيراً للجهد، وخاصة أن الفريق سيصل إلى الدقيقة ١٧٠ لعباً خلال يومين، وهو وقت كبير لفريق لا يلعب محلياً لتوقف النشاط فى مصر منذ فترة بعكس الفريق الكاميرونى الذى يقترب الموسم المحلى من نهايته، والفريق فى قمة اللياقة البدنية، وفصل محمد يوسف - قبل طرده من قبل الحكم الزامبى جان سيكازوى بتعليمات من الحكم الرابع لاعتراضه على قرارات الحكم فى الشوط الثانى - تغيير أوتريكة من أجل الحفاظ عليه وبعد استهلاكه بدنياً والدفع بالشباب الصاعد محمود حسن تريزيجية، ليكون لاعب ارتكاز ثالث معاون لحسام عاشور وشهاب الدين أحمد ويعود عبدالله السعيد ليقوم بدور أوتريكة، ثم يلعب السيد حمدى بديلاً لأحمد عبدالظاهر الذى أدى المطلوب منه تماماً، كما لعب أحمد شديد بدلاً من وليد سليمان، ويستمر الأداء دفاع من الأهلى بأكثر من شكل، مرة من منتصف ملعب القطن، ومرة من منتصف الملعب وفى الدقائق الأخيرة من منتصف ملعب الأهلى من أجل الحفاظ على نتيجة التعادل التى لا شك ستكون مساعداً قبل لقاء العودة يوم ٢٠ أكتوبر الحالى على ملعب الجونة ويكفى الأهلى خلالها التعادل بدون أهداف.

وكان يمكن للأهلى أن يحقق الفوز فى الدقائق الأخيرة عندما توغل محمود حسن تريزيجية حتى وصل لخط المرمى ليعيد الكرة إلى السيد حمدى وحده أمام المرمى لكنه سدد بدون دقة فوق العارضة مباشرة، وهى من أسهل الفرص فى اللقاء، والمشكلة أن حسام عاشور تعرض للكارث الأصفر، مما سيجعله عرضة للخطر فى لقاء العودة، فلو حصل على الإنذار الثانى سيحرم الأهلى من مجهوده فى مباراتى الأهلى فى الدور النهائى أمام الفائز من أورلاندو بيراتس أو الترجى فى حالة تأهل الأهلى للدور النهائى، لأن حسام عاشور تعرض للإيقاف مرة خلال البطولة، وتنص لوائحها على مضاعفة العقوبة فى كل مرة، فمثلاً الإيقاف الأول لأى لاعب فى أول إنذارين يكون مباراة واحدة، والإيقاف الثانى لنفس السبب يكون مباراتين، والإيقاف الثالث فى البطولة لنفس السبب يكون أربع مباريات

تريكة الكبير أوى وهدف ماركة مسجلة

نجيب وعبدالفضيل ومعوذ
وفتحى دفاع فوق العادة

وهكذا، وحسام عاشور تغيب من قبل مباراة واحدة، وهو نفس ما حدث مع وائل جمعة وليس له إنذارات الآن وأحمد فتحى وهو خال أيضاً من الإنذارات، الطريف أن شهاب الدين كان محظوظاً بإلغاء إنذاره فى اللقاء الملغى كما تنص اللوائح. ومشكلة الجهاز الفنى للأهلى قبل لقاء العودة بالجونة يوم ٢٠ أكتوبر الحالى ستكون فى عدم وجود اللاعبين الأساسيين بالفريق المنضمين لمنتخب مصر والذى سيلعب مع غانا يوم ١٥ أكتوبر أى قبل لقاء القطن بخمسة أيام فقط، والمباراة ستكون قوية وستتال من لاعبى الأهلى جهداً كبيراً، ولن يعودوا إلى القاهرة قبل يوم ١٧ أكتوبر أى قبل ثلاثة أيام من لقاء القطن، وهذا هو قدر الأهلى، وهذه هى الضريبة من أجل مصر وحب مصر.

محمد يوسف

هزمنا الظروف الصعبة

أكد محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي أنه سعيد بالتعادل الذي تحقق في جاروا وأشاد باللاعبين مؤكدا أنهم بالفعل قدموا أداء جيدا في ظل ظروف كانت معاكسة لهم وخاصة عندما تأجلت المباراة ليوم واحد بعد تقلبات الطقس، وأكد أن كل اللاعبين أدوا بشكل رجولي خاصة أبو تريكة.

ويرر يوسف تغيير أبو تريكة بأنه خشي عليه من الإجهاد بعد الجهد الكبير الذي بذله اللاعب طوال المباراة وهو نفس السبب الذي جعله لا يشرك وائل جمعة في المباراة بسبب الإجهاد الذي ظهر عليه، وأضاف يوسف أن الأهلي لم يتأهل بعد لأن هناك شوطا آخر في مصر وعلى اللاعبين احترام المنافس إذا ما أرادوا الوصول للمباراة النهائية.. وطالب لاعبيه بضرورة نسيان نتيجة الذهاب في جاروا حتى لا يعتمدوا عليها مؤكدا أنها بالفعل نتيجة إيجابية لكنها لم تؤهل الفريق بعد.

ورفض يوسف التعليق على حكم المباراة واكتفى بالقول إنه كان يجب أن يعيد فقط مدة الـ ٢٥ دقيقة المتبقية من عمر المباراة وليس المباراة كلها لأنه في هذه الحالة منح فريق القطن فرصة كبيرة لتعديل أوضاعه خاصة أن نتيجة التعادل السلبي لم تكن في مصلحة أصحاب الأرض، وأنهى يوسف كلامه بتحذير اللاعبين من مباراة العودة لأن فريق القطن لا يملك وقتها إلا الفوز أو التسجيل على أقل تقدير وهو ما يصعب من مهمة الأهلي.

أبو تريكة يقترب من لقب الخطيب

بالهدف الذي سجله محمد أبو تريكة في مرمى القطن يكون وصل مجموع أهدافه الأفريقية إلى الرقم ٣٠ وهو ما يعني اقترابه بشدة من الرقم المسجل باسم محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي الحالي ونجم الفريق السابق حيث سجل الخطيب ٣٧ هدفا في مشاركاته الأفريقية وهو ما يعني أن أبو تريكة من الممكن له اللحاق برقم الخطيب بل وتخطيه أيضا.

دوري أبطال أفريقيا



لاعبو الأهلي ومبارتين في يومين

حكاية ٥٠ دقيقة مجنونة في جاروا

شعروا بالإجهاد الشديد، ولكن قبل أن يتقدم مسئولو الأهلي بذلك الطلب خلال الاجتماع الذي تم لاتخاذ القرار النهائي بشأن المباراة فوجئ برفض مسئولي مصر للطيران عندما عرضوا عليهم الأمر مؤكدين أن الطائرة الخاصة لن تستمر في جاروا بسبب التكلفة التي تم الاتفاق عليها وهي أربعة أيام بمبلغ يقدر بـ «١٠٠» ألف دولار وفي حالة التمسك بالاستمرار في جاروا لن يتم توفير طائرة للبعثة إلا بعد أربعة أيام من الآن لتعذر ذلك في ظل مواسم الحج بالإضافة إلي أن التكلفة ستزيد من جديد بنفس المبلغ المتفق عليه. وبعدما علم مسئولو الأهلي بذلك لم يطلبوا تأجيل المباراة ٤٨ ساعة خلال الاجتماع الذي نظمته مسئولو الاتحاد الأفريقي بعد الأحداث التي شهدتها المباراة في الوقت نفسه استغل محمود الخطيب نائب رئيس النادي الأهلي علاقاته الجيدة مع مسئولي مصر للطيران حتى حصل على الموافقة باستمرار الطائرة الخاصة لليوم التالي من إلغاء المباراة خصوصاً أن مسئولي مصر للطيران كانوا يفكرون بجدية في عدم الاستمرار بجاروا والرحيل في نفس يوم إلغاء المباراة إلا أن نائب رئيس الأهلي نجح في إنهاء الأمر وبالفعل استمرت الطائرة الخاصة حتي خوض المباراة اليوم التالي بعد الإلغاء، وتم الاتفاق من قبل محمود الخطيب مع مسئولي مصر للطيران علي أن يدفع مسئولو القلعة الحمراء اليوم الجديد لمصر للطيران والذي يقدر بـ «٢٠» ألف دولار.

وفتح خالد الدردلي رئيس البعثة وهادي خشبة مدير قطاع الكرة خطوط اتصالات مع حسن حمدي رئيس النادي بالإضافة لمحمود الخطيب حتي انتهى الأمر تماماً بالاتفاق الذي تم ذكره من قبل. في الوقت نفسه انتاب الجهاز الفني للأهلي بقيادة محمد يوسف خوف شديد مما حدث وذلك بسبب خوض اللاعبين أكثر من نصف المباراة وتحديداً الـ «٦٥» دقيقة التي شاركوا فيها داخل المستطيل الأخضر بسبب الإجهاد الذي نال الجميع مما قد يؤثر عليهم في مباراة اليوم التالي أمام بطل الكامبيون خصوصاً أن المباراة ستلعب من بدايتها حسب لوائح الاتحاد الأفريقي.

٥٠ دقيقة مجنونة عاشتها بعثة الأهلي داخل ملعب أومني سبورت بعد ما انتابت كل ما في الملعب حالة غريبة من الهلع والخوف والجري من مكان لآخر وكأن شيئاً يطاردهم وما هي إلا لحظات حتي انهمرت السيول والأمطار والرعد والرياح السريعة التي أخذت كل شيء في وجهها بداية من دكة البدلاء ودكة المراقب الخاص للمباراة.

واختلط الحابل بالنابل، وتحولت المقصورة الرئيسية التي كان يجلس بها مسئولو الناديين ومحافظ مدينة جاروا إلي مأوي للجماهير هرباً من سقوط الأمطار والسيول:

لماذا تراجع الأهلي عن قرار التأجيل ساعة وما سر الخوف والهلع الذي أصاب اللاعبين؟

الأهلي حيث لم يخض الفريق مباراتين في ٢٤ ساعة وهو الأمر الذي جعل الخوف يتولد لدى اللاعبين والجهاز الفني وهو الأمر الذي ترتب عليه طلب اللاعبين تأجيل المباراة ٤٨ ساعة. «الأهرام الرياضي» علمت بعض التفاصيل الخاصة بشأن ذلك الأمر حيث فكر الأهلي في تأجيل المباراة لمدة ٤٨ ساعة بناءً علي رغبة اللاعبين والجهاز الفني الذين

حقاً إنه مشهد مثير للغاية وسيحان مغير الأحوال من حال إلي حال فبعد خوض ٦٥ دقيقة من عمر المباراة وسط درجة حرارة مرتفعة جداً وشمس عمودية أنقلب الوضع رأساً علي عقب، ولم يتوقع أحد أن يصل الأمر لإلغاء المباراة ولكن الأحداث جرت بسرعة شديدة وتحول الملعب وغرف تغيير الملابس إلي مناقشات ساخنة بين الفريقين، الكل يحاول أن يدافع عن وجهة نظره الأهلي كان يطعم في تكملة المباراة والقطن وجدها فرصة عملاً بما أن الرياح تأتي بما لا تشتهي السفن وهي الرغبة التي ساعده فيها المراقب السنغالي الذي استسلم الحكم لرأيه بعد جولة في أرضية الملعب لاكتشاف الوضع وخلال هذه الدقائق صراخ هنا ومناوشات هناك الكل يحاول الدفاع عن مصالحه حتي انتصر أصحاب الأرض وتم تأجيل المباراة. وشرح سيد عبدالحفيظ لمراقب المباراة أن فريقه علي استعداد تام لتكملة المباراة وضرب مدير الكرة مثلاً بالكرة الأوروبية التي تخوض مباريات في ظروف أصعب من ذلك بكثير وتحديداً مباراة برشلونة عندما أشيع داخل الاستاد بوجود قنبلة ولابد من قرض المدرجات إلا أن الحكم وقتها أصر علي استئنافها ولكن المراقب السنغالي أصر علي رأيه في عدم تكملة المباراة وسط حزن شديد من جانب الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف. ويعتبر ما حدث هو الموقف الأول في تاريخ النادي

٥ سنوات مرت وجاروا لم تتغير

الحشرات تطارد نجوم الأهلي

ما أشبه الليلة بالبارحة فبالرغم من مرور ٥ سنوات علي نهائي ٢٠٠٨ بجاروا الكاميرونية والتي حصل وقتها الأحمر علي البطولة الأفريقية بعد الفوز بالقاهرة بهدفين دون مقابل ثم التعادل الإيجابي ٢ / ٢ في جاروا، فقد مرت السنوات مرة أخرى حتي وصلنا إلي ٢٠١٣ ليتواجد الأهلي في نفس المدينة الكاميرونية لمواجهة القطن في الدور نصف النهائي للبطولة نفسها.

يبدو أن السنوات الخمس لم يتغير فيها شيء نهائيًا بمدينة جاروا بداية من الإقامة السيئة في الفندق الذي لا يرقى للمعيشة به إلي الحشرات والضفادع والناموس وبعض الحشرات الأخرى التي لا نعرف حتي اسمها فلم يتبدل الحال رغم الـ ٥ سنوات «كل شيء بالمدينة مازال مثلما كان في عام ٢٠٠٨. الغريب في الأمر أنه وبالرغم من اصطحاب مبيد الحشرات الخاص بالناموس فإن الحشرات والناموس لم تمت وإنما يزداد وحشية في قرص أغلبية بعثة الأحمر بالإضافة إلي مجموعة الإعلاميين وهو الأمر الذي جعل الجميع في البعثة يتحدث عن ذكريات ٢٠٠٨ والتي لم يتغير حتي الآن إلا مرور السنوات فقط لا غير. وبسبب الخوف من الحشرات والناموس الجميع

يجري في الغرف لغلط الشبابيك حتي لا يدخل ويمارس قرصه المستفز وبالرغم من غلق الشبابيك فإن الناموس لا تعرف من أين يأتي ومن أي اتجاه. أما بالنسبة للضفادع فهناك أمر غريب للغاية حيث كانت غرفة سيد عبد الحفيظ مدير الكرة مليئة بالضفادع التي تطير وهو ما جعله يحاول القيام بطردها من الغرفة ولكنه فشل في ذلك بعد ساعات كثيرة من التعامل معها حتي تغادر. ونفس الأمر في ٢٠٠٨ مازال مستمرًا بالنسبة لوسائل التنقلات الخاصة ببعثة الأهلي حيث كان الجهاز الفني واللاعبون وباقي المجموعة «يركبون» الميكروباصات الموجودة في المناطق الشعبية في مصر وهو الأمر الذي جعل الكثيرين يضحكون من الأمر. في الوقت نفسه تحدث أحد الكاميرونيين ويدعي سليمان

حيث بلغت قمة المفاجأة من التعاطف الذي أبداه عندما انفل على إدارة الفندق التي تقيم به البعثة قاتلاً بصوت عال: «كنا نتحكم علي الإعلام المصري ونتهمه بالسذاجة عندما كانوا يكتبون عن المشكلات التي تواجهها الفرق المصرية في أفريقيا إلا أن ما رأيته بعيني أكثر بكثير مما تكتبه الصحافة المصرية وأنكم من المفترض أن تعترضوا وترفضوا الوجود في مثل هذا الفندق الذي يخلو تماما من جميع متطلبات الحياة».

كما تحدث سليمان مع إدارة الفندق بأسلوب قوي بسبب عدم وجود أي خدمة من جانب أفراد الفندق بالإضافة إلي الأجهزة المتعطلة طوال الوقت دون أي انتباه من إدارة الفندق.

في الوقت نفسه اصطحب مسئولو الأهلي في رحلة ٢٠١٣ «شيخ» و«كمون» وبعض الأشياء من ذلك القليل من أجل وضعها علي الشبابيك حتي لا تستطيع الحشرات الزاحفة الدخول إلي الغرف بالإضافة إلي وجود أعشاب طبية ولذلك كانت هذه الأعشاب هي خط الدفاع الأول في جميع غرف بعثة الأهلي في محاولة لتقليل ما يحدث من حشرات غريبة وضفادع.

وخاصم النوم أغلبية بعثة الأهلي إن لم يكن جميعهم بسبب عدم القدرة علي الوجود في الغرف وهو ما نتج عنه وجود الجميع في بهو الفندق من أجل أن يستطيعوا أن يتنفسوا هواء نظيفا ولكنه مليء بالحشرات والناموس أيضا في بهو الفندق.

مدينة جاروا مليئة بالناس الطيبين الذي يتسمون بالبساطة رغم حالة الفقر الشديدة التي هم عليها إلا أنهم دائما في حالة رضا تام وهو ما شاهدناه أثناء تنقلات البعثة ويوجد في مدينة جاروا مجموعة كبيرة من المسلمين إن لم يكن أغلبهم ويعاملون الجميع بشكل طيب عكس ما يتحدث البعض عن وجود جفاء في المعاملة من قبل بعض المسيحيين للمسلمين فذلك الشيء لا مكان له في مدينة جاروا وهو الشيء الوحيد الإيجابي الذي تشاهده بعثة الأهلي في الكاميرون.



لاعبو الأهلي يهربون من الناموس

ثورة جديدة فى الأهلي

اعترف هادى خشبة مدير قطاع الكرة بالأهلى بأن السنوات المقبلة ستشهد ثورة جديدة داخل القطاع على غرار الفرق الأوروبية الكبيرة وستقوم ببناء فريق جديد من ناشئى النادي والاعتماد عليهم خلال السنوات المقبلة فى ظل ارتفاع أسعار اللاعبين خلال الوقت الحالى وقد اتفقنا داخل القلعة الحمراء على الوصول إلى تلك النقطة من أجل هدفين أولهما الاعتماد على أبناء النادي وبناء فريق قوى يستطيع أيضا الحفاظ على هيبه ومكانة الأحمر داخلها وفى القارة الأفريقية، وثانيهما الاستفادة منهم فى حالة وصول عروض خارجية للاعتراف بالدوريات المختلفة وهو ما سيعود بالنفع على خزينة القلعة الحمراء.

وقال مدير قطاع الكرة إننا لا نخشى ما سيحدث وقتها، ولكننا واثقون بدرجة كبيرة فى نجاح تلك السياسة الجديدة التى ستتبعها دون الرجوع مهيما حدث، فعلى الجميع أن ينتظر فريقا من شباب النادي يقودون الفريق الأول لحصد البطولات وتكملة ما بنته الأجيال الماضية، مؤكدا أن ذلك الأمر نتحدث فيه مع لجنة الكرة منذ فترة طويلة ولكن ننتظر الوقت المناسب لتطبيقه على أرض الواقع وقد توصلنا بالفعل إلى أن هذه السياسة ستبدأ عقب الانتهاء من النسخة الحالية للبطولة الأفريقية، مضيفا أن الجهاز الفنى الحالى ومن قبله قد ضحى بعض الدماء من الشباب داخل صفوف الفريق الأول وأصبحوا الآن من العناصر الأساسية لتشكيلة الأهلي مثل رامى زبيعة ومحمود حسن «تريزيجيه» وأحمد نبيل «مانجا» ورفض هادى خشبة الحديث نهائيا عن مسألة زيكى لاعب المقاولون السابق والذى خطفه الإسماعيلى فى الساعات الأخيرة، وأغلق مدير الكرة الباب فى وجه الإعلاميين بشأن الحديث فى ذلك الأمر نهائيا.

وعند إبلاغه بما قامت به مواقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» و«تويتر» والحديث عن عدم قدرته فى إنهاء الصفقة طالدين بضرورة عودة عدلى القيعى مهندس الصفقات إلا أن خشبة أصر على عدم الحديث قائلا: «لا تعليق» فالأمر أصبح ليس له أى قيمة الآن من أجل أن أتحدث عنه فهناك العديد من الأمور تشغلنا أكثر من الحديث فى مسألة زيكى.

هادى خشبة

الدرندلي: يمنع الكلام في السياسة

يعبر فيه اللاعبون عن السياسة هو صندوق الانتخابات ليس إلا، وحذر الدرندلي من مخالفة التعليمات وإلا ستكون هناك عقوبات قاسية.

من الأشكال، وأكد الدرندلي أنه بذلك يحافظ على تركيز اللاعبين لأجل المباراة وترك الأمور السياسية لأهلها، مشيراً إلى أن السياسة ليس مكانها ملاعب الكرة وأن المكان الذي

أصدر خالد الدرندلي عضو مجلس إدارة النادي الأهلي ورئيس البعثة في الكامبيون فرماناً لكل أفراد البعثة وخاصة اللاعبين بعدم الحديث في الأمور السياسية بأي شكل



الدرندلي رئيس البعثة مع محمود صبرى

فوجئ كل أفراد بعثة النادي الأهلي بتغيير الأسماء لأهل مدينة جاروا وخاصة المسلمين حيث تعتبر جاروا هي معقل المسلمين في الكامبيون وكانت أغلب الأسماء هناك ممادو وأمادو لتتحول إلى محمد وأحمد وأصبحت تنطق بنفس الطريقة التي تنطق بها في الدول العربية، كما انتشرت أيضاً أسماء إسلامية للسيدات فظهرت سيدات يحملن اسم خديجة وفاطمة وما إلى ذلك من أسماء خاصة بالمسلمين.

تغيير الأسماء فى جاروا

سر قوة لاعبي الأهلي

كشف إيهاب علي طبيب الفريق عن المشروب الغريب الذي يتناوله جميع اللاعبين خلال سير المباريات بالإضافة إلى التدريبات بأنه مشروب القوة والطاقة والذي يتكون من بي كربونات بالإضافة إلى أملاح تعويضية، وذلك لتحقيق هدفين أولهما الحفاظ على نشاط العضلة في جسم اللاعب لمنحها مزيداً من القوة لبذل الجهد ووضعها في حالة نشاط كامل خلال الـ ٩٠ دقيقة» ثانيهما تعويض نسبة الأملاح التي يفقدها اللاعب خلال المباراة أو التدريب حتي يظل اللاعبون في أعلي فورمة بدنية.

تعديل موعد العودة للقاهرة

عقب إلغاء المباراة يوم السبت وقرار إقامتها يوم الأحد في نفس الموعد علي الفور اتجه خالد الدرندلي إلي مسئولي شركة مصر للطيران لتغيير موعد العودة للقاهرة ليكون الحادية عشرة مساء الأحد بدلا من مساء السبت في نفس الموعد، ولم يجد الدرندلي أية مشكلة بخصوص ذلك.

عبد الحفيظ:

دكة البدلاء سر البطولات

كشف سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى أن الفريق الذى لا يملك دكة جيدة كأوراق رابحة لن يستطيع الفوز وتحقيق البطولات المختلفة، مؤكداً أنه لابد من وجود العدد الكافى من اللاعبين لتعويض غياب الآخرين، بالإضافة إلى أن اللاعب الموجود على دكة البدلاء وجوده ضرورى للغاية، حيث يكون له دور وهو على الدكة وذلك عن طريق تخويف اللاعب الأساسى ووقتتها يقوم اللاعب الأساسى بإظهار كل ما لديه من قوة وأداء متميز حتى لا يفقد مكانه فى التشكيلة الأساسية والاستعانة باللاعب الموجود على الدكة.

وكشف مدير الكرة لـ «الأهرام الرياضى» أن الفريق الأحمر تأثر بالطبع برحيل الثلاثى حسام غالى ومحمد ناجى «جدو» ومحمد بركات، بالإضافة لعدم وجود عماد متعب معنا منذ فترة طويلة بسبب الإصابة ولكن فى الوقت نفسه استطعنا أن نعود من جديد بعد فترة من الوقت، حتى تأقلم الجهاز الفنى واللاعبون على عدم وجود الثلاثى مرة أخرى مضيفاً أننا إذا افترضنا أن تشافى ألونسو وليونيل ميسى وإنيسستا قد رحلوا من برشلونة هل معنى ذلك أن برشلونة لن يحصد البطولات مرة أخرى بالطبع لا، ولكنهم سيأخذون بعض الوقت حتى يتعودوا على رحيلهم والبدء من جديد فى اكتشاف عناصر أخرى دون الوقوف على رحيلهم.

وأشار مدير الكرة إلى أن البعض يفهم كرة القدم خطأ خصوصاً قبل مجيئنا إلى الكامبيون لمواجهة القطن، حيث تحدث الشارع المصرى بالإضافة لوسائل الإعلام المختلفة بأن الأهلى حقق الفوز من قبل أن يلعب بداعى أن اسم فريق القطن ليس بالكبير والمرعب، دون أن يعرفوا أن الفريق الكامبيونى اختلف عما كان فى الماضى، ولذلك أحب أن أوضح للجميع أن «كرة القدم عاملة زى صندوق الدنيا طول ما أنت شايف أنها فى يدك وتستطيع الفوز باستمرار دون التجهيز الجيد للمنافس وعدم الاستهتار تأخذ فوق دماغك» وهو ما يسير عليه فريق الأهلى منذ قديم الزمن، فدائماً ما نعطي كل فريق نواجهه حقه مهما يكن اسم المنافس ضعيفاً للبعض سواء وسائل الإعلام أو الشارع المصرى وهذا هو سر نجاحنا فى الوصول إلى الدور نصف النهائى للبطولة الأفريقية للمرة الثانية على التوالى.

سيد عبد الحفيظ

دورى أبطال أفريقيا

وصفه جوزيه بـ«أبوترىكة» الطباخين

الشيف الدالى وحكاية عشرين رحلة مع الأهلي

وعن أكثر المواقف الصعبة التي تعرض لها الشيف محمد الدالى مع بعثة الأهلي وقت سفريته مالى عندما واجه الأحمر الملعب المالى ووقتها حدث انقلاب وتم حجزنا فى الفندق أكثر من عشرة أيام عقب خوض المباراة ووقتها انتهت جميع الأكلات التي اصطحبناها معنا من القاهرة نظرا لطول المدة بسبب الأوضاع فى مالى، ولكن جاء أحد الأفراد المصريين والحاصل على الجنسية الهولندية لإنقاذنا فى مالى عن طريق إحضار بعض المأكولات المصرية والخضار وغيرها من الأمور الخاصة بالأكل. الجدير بالذكر أن محمد الدالى خاض ٢٠ رحلة مع بعثة الأهلي بدأت منذ ٢٠٠٨ بمدينة جازو الكاميرونية وحتى الآن حيث أوضح الدالى أنه كان يشعر بالخوف الشديد وقت بدء وجوده مع الأهلي إلى أن أصبح الأمر سهلا وبسيطا للغاية.

قبل ولكن الأجواء الجيدة من جانب اللاعبين والجهاز الفني معى جعلتني أشعر بالراحة التامة وقيامى بعملى على أكمل وجه فى ظل الإشادة التي ألقاها دائما من الجميع خلال السفريات الخارجية. وكشف الشيف محمد الدالى أنه منذ انضمامه إلى بعثات الأهلي الأفريقية لم يطلب منه أى لاعب داخل صفوف الفريق إجباره على عمل أكلات معينة فذاثما ما أقوم بتحضير الأكلات دون الرجوع لأحد باستثناء إيهاب على طبيب الفريق الذى يشرف على ما أقوم به وخصوصا ليلة المباراة. وأشار الدالى إلى أنه عندما يحرز الأهلي البطولات المختلفة أقوم باستمرار بعمل أكلات بحرية لهم وعلى سبيل المثال الجمبرى والاستاكوزا وغيرها وهو ما يفرح اللاعبين بدرجة كبيرة.

فى ظل الدور القوي والمهم الذى يلعبه الشيف محمد الدالى والذي يوجد فى جميع السفريات الأفريقية التي يذهب إليها الفريق الأحمر خلال مباريات البطولة الأفريقية السنوات الماضية حتى أصبح جزءا لا يتجزأ من بعثة الأهلي بدرجة كبيرة خصوصا أن الأحمر لا يستطيع عمل أى شىء بدونهم. وفى إطار أهمية دوره داخل بعثات الأهلي فقد سبق أن قام البرتغالى مانويل جوزيه بإطلاق لقب عليه أثناء توليه قيادة الفريق وهو أبوترىكة «الطباخين» وهو ما أسعده بدرجة كبيرة جدا. وتحدث محمد الدالى خلال وجوده مع بعثة الأهلي فى مدينة جازو قائلا: الكاميرون وبالتحديد مدينة جازو هي أولى سفرياتى مع بعثة الأهلي ووقتها كنت أشعر بالخوف خصوصا أنني لم أقم بالسفر مع أى فريق من

الشجرة المرعبة

أثارت الشجرة المبروكة الموجودة فى بهو فندق الإقامة بمدينة جازو انتباه أعضاء بعثة الأهلي بالكامل حيث كان حجمها كبيرا للغاية وتحمل ثمارا تشبه البطيخ ولكن فى الوقت نفسه رفض الجميع الإمساك بهذه الثمرة خوفا من وجود بعض الأمراض بها وعندما تجرأ أحد الموجودين للإمساك بها وقطع ثمرة صغيرة فوجئ بمن يقول له إياك أن تصحبها معنا إلى الطائرة حتى لا تصيبنا لعنة وتكر مما يمكن أن يحدث أن تبلى جميع الموجودين على الطائرة على غرار الأفلام البوليسية. ما حدث أثار فضول إيهاب على طبيب الفريق والذي أصر على الذهاب إلى الريسبشن فى الفندق للسؤال عن تلك الشجرة والثمار التي بها، حيث رد أحد الكاميرونيين بأن الثمرة نستخدمها عن طريق شقها نصفين لحفظ الأكل والماء.



مدرّب القطن: غانا أفضل من مصر

أكد الفرنسي سبستيان المدير الفني للقطن الكاميروني أن منتخب غانا خلال المرحلة الحالية هو أفضل بكثير من منتخب مصر على الصعيد الفني والبدني بالإضافة لأغلبية اللاعبين المحترفين فى الدوريات الأوروبية المختلفة بجانب صغر سنهم. وكشف المدير الفني للقطن أن مواجهة مصر أمام غانا يوم ١٥ من الشهر الحالى هي الأقوى بالنسبة للمباريات الخمس الفاصلة للوصول إلى كأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤ ويأتى بعد مباراة مصر وغانا مباراة تونس والكاميرون وكوت ديفوار والسنغال على الترتيب. وأوضح سبستيان أن المنتخب الغاني يتفوق على منتخب مصر فى العديد من المباريات ولكن الشىء الوحيد الذى يتفوق فيه المنتخب الوطنى هو خوض مباراة العودة بالقاهرة.

جمعة بيه

جمعة بيه هي كلمة السر الخاصة بين إيهاب على طبيب الفريق ووائل جمعة صخرة الدفاع الأهلاوى عندما يتعرض اللاعب للإصابة، حيث عندما يناديه بهذه العبارة يقصد بها الاطمئنان على الإصابة التي يتعرض لها مهما يكن نوع الإصابة، وكان جمعة قد اشتكى من شد في الخلفية قبل السفر إلى الكاميرون لدرجة أن الجهاز الفني شعر بالقلق لعدم لحاقه بالمباراة إلا أن عبارة جمعة بيه أراحت الجميع.



هو الله العجوة العظماء وكرتهم الجميلة

<< بقلم : عزت السعدنى

الحقنا.. يا شاوويش!

فى النوادى فى ستين داهية.. لو حتى باتوا من غير عشا.. إيه إلهى حيجرى يعنى.. ولا على بالهم كل ده.. المهم هما يقبضوا ويسافروا يشوفوا الدنيا.. وياخدوا هدايا من كل بلد.. ويشترى إلهى هما عاوزينه للمدام والأولاد والحبايب والألاضيض!

>> ملحوظة من عندى: بحثت فى قاموس عمنا الزمخشري عن كلمة «الألاضيض».. لأكتشف أنها كلمة تعنى كل من يتسلق الاكتاف ويعيش على قفا الآخرين.. ويهتف فى الرفف - جمع زفة - ولا بأس من أن يرقص أيضا ويلم «النقطة» فى فرح بنت خال البية.. انتهت الملحوظة.

>> وقال ثالث من فريق ألتراس الأهلى: معقولة يا ناس مباراة على بطولة كبرى هي بطولة الأندية الأفريقية الفائزة بالدورى.. والتي يحمل لقبها حتى الآن.. فريق الأهلى.. مع فريق القطن الكاميرونى وهو فريق شرس ووزل على أرضه هناك.. وقال رابع يرتدى تريننج وحذاء كوتشى والقى على شعره زجاجة بحالها من إلهى ترفع شعر الراس إلهى فوق مثل السكاكين كده.

يا عالم.. ثورة وقلنا عظيم.. والإخوان ركبو وحكموا وفشلوا.. قلنا طيب قدرنا كده.. جت الجماهير قالت كلمتها.. والفريق عبدالفتاح السيسى.. الله يستره.. استجاب لمطالب الجماهير وقال للإخوان: باى باى.

وبدأنا مشوار اسمه مشوار خارطة الطريق.. وماحدث عارف إمتى خارطة الطريق دى تنتهى.. لكن إلهى لازم ينتهى من حياتنا - كما قال لى المعلم عوض الله على عوض الله - الذى أصبح بعد الثورة المباركة على باب الله بعد أن بارت تجارته فى بيع الانتيكات للسواح فى ظل كساد السياحة.. هل هذه الفوضى والتظاهرات والتراشق بالطوب والمولوتوف والردح العلنى.. واختفاء الأمن من الميادين والمدن والطرق والقرى.. وبر مصر كله.

ومن غير أمن مافيش اقتصاد.. ومن غير أمن مافيش سياحة.. ومن غير أمن مافيش كورة.. والحقنا يا شاوويش.. واللا أنا غلطان؟ قلت للمعلم عوض الله على عوض الله: عداك العيب أنت جبت التايهة والسلام عليكم ورحمة الله.

>> كنت مستمعا منصتا كل الإنصات على مدى نحو ساعة من الزمن.. وأنا جالس صامت وحدى.. على مقهى الأفندية فى حضان حفيد رسول الله صلى الله عليه وسلم.. مولانا الحسين فى ميدانه الشهير فى الحى الذى يحمل اسمه.. والجالسون والقاعدون من حولى لا حديث لهم ولا كلام إلا عن الكورة وأحوال الكورة.

وماذا صنعت الثورة بالكورة؟ وكيف كنا وكيف أصبحنا؟ وماذا نحن صانعون؟

>> ملحوظة من عندى: للعلم فقد جرى هذا الحوار الساخن حول الكورة المصرية قبل مباراة الأهلى مع القطن الكاميرونى فى بطولة أفريقيا.. وقبل لقاء مصر وغانا على بطاقة التأهل إلهى بطولة كأس العالم التى ستقام فى العام المقبل فى البرازيل.

>> كان أول المتحدثين رجلا يرتدى فوق رأسه زعبوطا أحمر.. وتتدلى على صدره ذقن طويلة مضى عليها زمن طويل لم يطلها موس الحلاقة أو مقصه.. قال بعد أن اعتدل فى جلسته وتمطع: معقولة يا عالم.. مافيش كورة.. مافيش دورى.. لحد دلوقتى.. ماحدث قالنا فيه دورى السنة دى واللا لا؟ وماحدث قالنا برضه إمتى نحضر المباريات.. مباريات مصر فى تصفيات كأس العالم.. ومباريات النادى الأهلى فى بطولة أفريقيا.

يعنى بالصلاة على النبى كده.. الثورة المباركة دى جت لينا بخسارة.. وكملت عليها جماعات الإخوان.. إلهى راسها وألف سيف لازم يرجعوا للحكم تانى.. إزاي بس.. هو يا جماعة إلهى انكسر ينصلح؟ معقولة يا جماعة.. تبقى المباريات بتتلعب فى الملعب فى بلدنا وعلى أرضنا.. وإحنا موش قادرين نروح نتفرج؟

>> يرد آخر يرتدى بنطلون جينز أجرب وحاله حال وتى شيرت من بتوع الهنود الحمر: ونروح نتفرج ليه.. مادام البهوات إلهى بيديروا اللعبة قاعدين فى المقصورة بيتفرجوا.. أو مسافرين مع الفرق المصرية إلهى بلاد العالم وبينزلا فى فنادق عشر نجوم وبيأخدوا «بوكت منى».. ومافيش أى شىء فى الدنيا يشغل بالهم.. ما يندعق الناس وما تندعق جماهير الكورة.. وما يروح اللعبي والمدرين والغلبة إلهى بيشتغلوا

الطريق إلى المونديال



٦٨ ساعة بالتمام والكمال.. ويسكت الكلام وتتحدث أقدام اللاعبين وعقول المدربين داخل وخارج المستطيل الأخضر لاستاد بابا يارا بمعقل الأشانتي بكوماسي.
٦٨ ساعة.. هي ربما الأخطر في تاريخ الكرة المصرية الحديث حيث اللمسات الأخيرة لخطة الفراعنة لتحنيط النجوم السوداء على أرضهم وبين جماهيرهم.
٦٨ ساعة.. ويبدأ الشوط الأول في المباراة الحاسمة الفاصلة بين مصر وغانا في المرحلة الأخيرة لتصفيات مونديال اللعب مع الكبار حيث الرغبة المتبادلة والمنافسة والإصرار للحصول على تأشيرة البرازيل ليتبقى الشوط الثاني بالقاهرة وسط توقعات واحتمالات وتكهانات لا تعترف بها كرة القدم التي تؤمن بأنه من المستحيل أن يوجد مستحيل.. والتي تعرف لعبة الجد والإصرار وترفض الانكسار وترفع شعار البقاء لمن يملك القدرة على العطاء.. وفي هذا الملف نتعرف على كل شيء خاص بأحلام المنتخبين وحكاية الساعات الأخيرة في المعسكرين وحظوظ المنتخبين والأوراق الفنية للمدربين وأشياء أخرى.



أشرف الشامي

المرّة دي بجد.. مش هنسيبها لحد

الفراعنة

جاهزون لتحنيط نجوم غانا

في معسكر النجوم: ثقة وتفاؤل ورغبة وأشياء أخرى!



حيث حققت العلامة الكاملة من الفوز على موزمبيق ١٠٢ و ١، صفر وغينيا ٢٠٣ و ٢.٤ وزيمبابوي ١٠٢ و ٢.٤

وبعد أسامواه جيان مهاجم العين الإماراتي الحالي وستدرلاند الإنجليزي السابق، أبرز هدافي المنتخب الغاني، بعد تسجيله ٤ أهداف خلال مرحلة المجموعات، يليه دومينيك أدياه الذي سجل هدفين لغانا في المرحلة الماضية، وبذلك.. فإن على دفاع الفراعنة مهمة شاقة جدا من أجل الحد من خطورة أفضل خط هجوم في القارة الأفريقية.

أيضا لن تكون المباراة سهلة بل يزيد من صعوبتها ملعب بابا يارا الذي يحتفظ المصريون عليه بذكرى سعيدة جدا حيث شهد الإطاحة بالكامبيون وكوت ديفوار في كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ لكن المنتخب الغاني أيضا يمتلك ذكريات أكثر سعادة فهو لم يخسر على هذا الملعب منذ ٤١ عاما ولديه سجل فرحة حافل عليه لدرجة دعت الفيفا في تقرير أخير له يؤكد أن كوماناسي هي جنة النجوم السوداء.. التقرير جاء فيه: أن مدينة كوماناسي الغانية، أو كما يحب

٢٠١٠. ورغم أن لغة الأرقام لا تكذب ولا تتجمل فإنها لا تؤثر في واقع الحاضر الذي يؤكد صعوبة اللقاء علينا وعليهم وتبدو الفرص متساوية والحظوظ قائمة خاصة أن هناك فوارق قد تكون نفسية أما الفنية فقد تلخصت في صعوبة المواجهة بين أفضل خط دفاع وهجوم في التصنيفات الأفريقية وأضعف خط دفاع حيث يمتلك غانا أفضل خط هجوم في القارة، وذلك بعدما أحرز ١٨ هدفا في اللقاءات.. في الوقت الذي سجلت فيه مصر ١٦ هدفا لتحل في المركز الثاني.. غانا حققت خمسة انتصارات ونالت هزيمة واحدة، ونجحت في تسجيل ١٨ هدفا، في حين لم تستقبل شباكيها سوى ٣ أهداف فقط، لتصبح أيضا أقوى خط دفاع في القارة السمراء بالمشاركة مع نيجيريا والكاميرون.

وفازت غانا على ليسوتو ٧ - صفر و ٢ - صفر، والسودان ٤ - صفر و ١٣ - صفر، وزامبيا ١٠٢ - صفر وخسرت مباراة وحيدة خارج الديار أمام زامبيا بهدف نظيف، وذلك ضمن دور المجموعات.. أما مصر فقد وصلت للفase بعد مشوار ناجح

.. ومستعينة بالله وبدعاء ملايين المصريين.. تحزم كتيبة الفراعنة للفنون الكروية حقائب ملابسها وأدواتها ومفرداتها وإصرارها وعزيمتها وأحلامها متجهة إلى كوماناسي معقل الأثباتي أو جاردن سيتي غانا كما يطلق عليها أهلها حيث الاستعداد الأخير قبل انطلاق ساعة الصفر للعرض المرتقب الذي يعلن المغربي الأحرش عن رفع الستار عنه في تمام السادسة بتوقيت غانا على مسرح بابا يارا الذي يمتلك المصريون ذكريات رائعة عليه!

المباراة ليست كالمباريات السابقة لكنها قد تكون الأعنف لرغبة كل منتخب في حسم الموقف مبكرا وهو ما لم يحدث حيث لا تزال هناك مباراة العودة بالقاهرة والتي قد تعطي أفضلية للمنتخب المصري في التأكيد أو التعويض خاصة أن كرة القدم لا تعترف إلا بصافرة النهاية.. المباراة هي ال ٢٢ للمنتخبين رسميا ووديا منذ عام ١٩٥٩ لكنني لا أعول كثيرا على أوراق التاريخ إلا أنها قد تكون استرشادية ولأسباب نفسية، ورغم ذلك فقد لعب المنتخبان معا ٢١ مرة كانت الغلبة فيها لمنتخبنا، حيث حقق الفوز في ١٠ منها بينما تعادل المنتخبان في ٥ مباريات، وفاز منتخب غانا في ٦ منها.. أيضا انخاضت المباريات الرسمية لمصلحة الفراعنة، حيث تواجهها ٧ مرات، فازت مصر في ٤ مقابل تعادل واحد وهزيمتين للمنتخب وتلك هي المرة الأولى التي يتنافس فيها المنتخبان ضمن مباريات التصنيفات المؤهلة إلى كأس العالم.. وهز الفراعنة شباك غانا ٢١ مرة مقابل ٢٢ هدفا استقبلتها الشباك المصرية.. وسجل الفراعنة ١١ هدفا رسميا مقابل ٧ أهداف سكنت مرمى مصر.. وكانت آخر مباراة جمعت المنتخبين ودية، وأقيمت في الإمارات خلال يناير ٢٠١٢، وفاز المنتخب الغاني بثلاثية نظيفة، وهو الفوز الأكبر لمصلحة غانا على حساب الفراعنة عبر التاريخ، بينما يمتلك الفراعنة فوزا عريضا بنتيجة ٥/١ سجلها في مباراة رسمية جمعت المنتخبين في أولمبياد عام ١٩٦٤.. وإذا كان أسامواه جيان، نجم غانا الكبير، هو آخر من هز الشباك المصرية في المباراة الودية المذكورة، فإن الجيل الحالي للفراعنة يمتلك هدفا حاسما رسميا لـ محمد ناجي جدو في أمم أفريقيا

مؤتمر صحفي لبرادلي اليوم

إن الدعوة عامة لجميع الإعلاميين والصحفيين لحضور المؤتمر وتوجيه الأسئلة للجنرال الفني واللاعبين.. سادت حالة من الانقسام داخل مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة جمال علام، بسبب التفكير في إصدار قرار لشكوى الاتحاد الغاني إلى الفيفا بسبب تعنت الأخير في مسألة سفر الفراعنة إلى كوماناسي بطائرة خاصة، ما ترتب عليه إلغاء الفكرة والسفر بطائرة عادية لخوض لقاء الذهاب ١٢ أكتوبر المقبل.

يعقد الجهاز الفني للمنتخب الوطني، بقيادة بوب برادلي، مؤتمرا صحفيا اليوم الأربعاء بدار الدفاع الجوي.. للحديث عن تفاصيل رحلة غانا.. ومن المقرر أن تطير بعثة المنتخب فجر السبت استعدادا لمباراة نأخاب المرحلة التمهيدية بالمونديال يوم ١٥ من نفس الشهر.. وقال وليد مهدي، المنسق العام للمنتخب الوطني،



الطريق إلى المونديال



بعد الخناقـة.. زاهر رئيسا للبعثة

انتهت أزمة رئاسة البعثة بعد أن قررت الأغلبية داخل الجبلية اعتماد نظام الدور وهو ما يعنى أن سيف زاهر سيكون رئيسا رسميا للبعثة، وكان الثنائي سيف زاهر وحسن فريد عضوا مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم، قد دخلا في مشادة ساخنة خلال اجتماع مجلس إدارة الاتحاد الأخير والممتد حتى اليوم بمشروع الهدف بمدينة ٦ أكتوبر.. المجلس انقسم ما بين مؤيد لعدم سفر أى عضو آخر مع سيف وكان يقود هذا الرأي محمود الشامى ورأى آخر طالب بحرية أى عضو فى السفر من عدمه وترزعه حسن فريد وأحمد مجاهد وحماة المصرى وكان سيف زاهر قد غادر اجتماع الجبلية ورحل غاضبا، رغم محاولات الثنائي خالد لطيف وأحمد مجاهد تهدئة زاهر، وإقناعه بالعودة لإكمال الاجتماع، ولكنه أصر على الرحيل.

امسك.. جاسوس

اشتكى بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب الوطنى لجمال علام رئيس اتحاد الكرة من الجواسيس الذين يسربون كل كبيرة وصغيرة عن المنتخب بما فيها عقود المدربين مما يؤثر على حلم كأس العالم. وأشار برادلى إلى أن الجهاز الفنى لم يتكلم فى مكافآت المونديال ومع ذلك تمت إثارتها رغم أن المنتخب له مباراتان مع غانا ستحسمان التأهل.

لوجو مونديال البرازيل كخلفية لتليفوناتهم المحمولة بحيث لا يفارقهم الحلم والهدف طول الوقت وربما يكون ما أعلنه وليد مهدى المنسق الاعلامى حول ابوتريكة تأكيد على أن التأهل هدف الكبار والصغار.. الكبار أمثال تريكه يريدون أن يختموا مشوارهم باللعب مع الكبار وهو ما أعلنه تريكه نفسه لزملائه فى المعسكر حيث قال فى إحدى الجلسات كما قال مهدى: «نحتاج إلى التركيز.. وشخصيا أحتاج فى نهاية المشوار للتأهل واللعب إلى كأس العالم»، مفسرا بأن الوقت لن يسعفه لمحاولة أخرى.. أيضا يهدف اللاعبون الذين لا يزالون فى بداية المشوار إلى صناعة مجد قد يتبع لهم تعديل مسار مشوارهم الكروى مستقبلا.. باختصار الحلم داخل معسكر المنتخب واحد حتى وإن كانت التفاصيل مختلفة، فلاعب مثل شيكابالا كان يسابق الزمن لتجهيز نفسه ليس فقط من خلال التدريبات الثلاثية وثلاثية وجماعية.. الكل يتحدث عن المباراة ويؤهل نفسه.. والجميع يحلم بتخطى عقبة لقاء الثلاثاء، ويتحلى اللاعبون وجهازهم الفنى بالحلم والإصرار وعزيمة الكبار، ولعل العدوى الموجودة بالمعسكر تدل على ذلك فمعظم اللاعبين أمثال تريكه وأحمد فتحى ومحمد صلاح والمحمدي لجأوا لتحميل

محاية أصعب ٩ دقيقة للفرانسة فى الطريق للبرازيل

إلا الوصول للمونديال.. معسكر المنتخب يتحول ليلا إلى جلسات ثنائية وثلاثية وجماعية.. الكل يتحدث عن المباراة ويؤهل نفسه.. والجميع يحلم بتخطى عقبة لقاء الثلاثاء، ويتحلى اللاعبون وجهازهم الفنى بالحلم والإصرار وعزيمة الكبار، ولعل العدوى الموجودة بالمعسكر تدل على ذلك فمعظم اللاعبين أمثال تريكه وأحمد فتحى ومحمد صلاح والمحمدي لجأوا لتحميل

أن يطلق عليها الغانيون «جاردن سیتی»، نظرا لكثرة حدائقها ونباتاتها وزهورها، احتفظت بسر خاص، حيث كانت - ولا تزال - جنة لمنتخب النجوم السوداء فى التصفيات المؤهلة للمونديال، فلم يخسر أبدا أى مباراة على ملعبه.. وسيكون منتخب الفرانعة الوحيد الذى يستطيع تحويل هذه الجنة إلى جحيم للمرة الأولى فى التاريخ، إذا ما استطاع تحقيق الفوز على منتخب غانا الثلاثاء المقبل.

وفقا للتاريخ الذى ينشره الاتحاد الدولى لكرة القدم «فيفا» عبر موقعه الرسمى، فإن غانا بدأت مبارياتها بمدينة كوماسى فى الثانى من يوليو عام ١٩٧٢، عندما فازت ٥ - ١ أمام بنين فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ١٩٧٤ ومنذ ٤١ عاما، لم تخسر غانا مطلقا على ملعب كوماسى، حيث خاضت ١٧ مباراة، حققت الفوز فى ١٤ وتعادلت فى ثلاث مباريات فقط. وخلال مبارياتها الـ ١٧ فى كوماسى استطاعت غانا إحراز ٤٢ هدفا، وتلقّت شباكها ٨ أهداف فقط.

وكانت أبرز النتائج التى حققتها غانا على ملعب بابا يارا، الفوز ٥ - ١ فى المباراة الأولى عام ١٩٧٢، واكتساح ليسوتو ٧ - ٠ صفر العام الماضى.

فيما كانت أسوأ النتائج التى تحققت على ملعب كوماسى هو التعادل أمام المغرب ٢ - ٢ فى عام ١٩٩٧، وهى نفس النتيجة التى انتهت بها مباراة مالى فى عام ٢٠٠٩.

ويبقى التاريخ لمصلحة غانا حتى مباراة ١٥ أكتوبر المقبل، والتى قد تقلب فيه مصر «جنة» كوماسى إلى «جحيم» للمرة الأولى فى التاريخ. ورغم كامل احترامنا لأوراق التاريخ فإن الوضع يبدو مختلفا إلى حد كبير عند التعامل مع مفردات الواقع ومواطن القوة والضعف بالمنتخبين وربما يكون هذا هو السبب المباشر فيما اكده برادلى المدير الفنى للمنتخب حول صعوبة اللقاء وتساوى الحظوظ بيننا وبينهم وإن كان قد زاد بأن منتخب غانا جيد لكن منتخب مصر أفضل.. كلمات برادلى كانت مغزاهما نفسيا إلى حد كبير بعيدا عن الحرب الدائرة فى كوماسى حول طبيعة المرحلة والعراقيل التى يتقن الجانب الغانى فى تصديرها لنا.. النواحي النفسية وشحن البطاريات المعنوية للاعبين من سبل الإعداد المهمة التى يعتمد عليها برادلى وضياء السيد وزكى عبدالفتاح وتوماك وسمير عدلى وهى لا تقل عن رفع الكفاءة الفنية والبدنية وربما يكون ذلك سببا لطلب الجهاز الفنى إخصائيا نفسيا من قبل لكن الجبلية كالعادة رفضت.. وإذا كانت الصحف الغانية لا تزال تشحن فى لاعبيها قبل مواجهة الثلاثاء من أجل تحقيق الانتصار، فإن لاعبينا اتفقوا بدون كتاب على ذلك خاصة الكبار الذين يساعدون الجهاز الفنى فى إصفاء نوع من التفاعل الحذر والثقة التى يغلغها الإصرار والعزيمة على التأهل خاصة أن الأغلبية فى هذا الجيل حققت الكثير

العائد بقوة ويبقى بجواره اختيارات ومفاضلات ما بين محمد النني وحسام عاشور وعمر السولية وأمامهما الثنائي محمد أبوتريكة ومحمد صلاح ومهاجم واحد صريح هو محمد جدو والذي ستكون له مهام دفاعية بالعودة للخطوط الخلفية حال فقدان الكرة أما انطلاقات ظهيرى الجنب فستكون بحساب شديد.. الجهاز الفني قرر الاعتماد بشكل كبير على عناصر الخبرة مدعمة ببعض العناصر الشاببة التي يغلب عليها السرعة لمواجهة سرعة لاعبي غانا.. عموما لا يزال هناك تفكير فى الاستفادة ببعض العناصر مثل شيكابالا وربما حازم إمام والمحمدي وكالعادة سيحسم برادلى التشكيل بعد أن يترك الحرية لمساعديه لاختيار التشكيلة الأساسية من وجهة نظرهم ثم يقرر هو ما يراه مناسباً ويعلمه فى المحاضرة النظرية الأخيرة بكماسى قبل ساعات من المباراة خاصة أنه يخشى المفاجآت والإصابات وهذا كان السبب فى الضغط النفسى له ولأعضاء جهازه خلال متابعة لقاء الأهلى والقطن الكامبوني حيث كان الجميع يخشى من خمس نقاط مهمة هى إصابة شريف إكرامى حارس الأهلى الأساسى ومنتخب مصر، إكرامى أصبح الحارس الأساسى للمنتخب فى الفترة الأخيرة بالتحديد منذ استبعاد عصام الحضري وإصابة أحمد الشناوى الذى عاد مؤخرا ولكنه يفتقد لياقة المباريات إلى جانب هبوط مستوى عبدالواحد السيد الذى لم يؤهله لدخول قائمة برادلى، هذا بالإضافة أن إكرامى فى مستوى متميز حاليا ومتألق خلال الفترة الماضية وهو أفضل من يحرس عرين مصر أمام غانا.. أيضا كان يخشى هزيمة الأهلى أمام القطن مما سيحبط لاعبي الأهلى الذين هم فى الأساس قوام منتخب مصر إلى جانب أنهم سيفقدون روحهم المعنوية وحماستهم وتفاؤلهم مما سيصعب من المهمة أمام غانا التى تتطلب إصرارا وعزيمة وجوا مليئا بالبهجة والسعادة وليس الحزن والقلق... وكذلك إصابة وإثل جمعة مدافع الأهلى ومنتخب مصر، صخرة الدفاع والخبرة الكبيرة فى دفاع القراعة، فهناك فى الأساس أزمة فى الخط الخلفى للمنتخب حيث إن برادلى يفكر جدياً فى إقحام حسام غالى فى مركز المسك بجانب جمعة ولكن أين بديل جمعة إذا تعرض للإصابة؟ فالبديل الوحيد هو الشاب رامى ربيعة ولكنه يفتقد المباريات الكبيرة ومثل هذه اللقاءات الحساسة

الأحرش حكما للقاء

كلف الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، طاقم تحكيم مغربيا بقيادة بوشعيب الأحرش، بإدارة مباراة غانا مع المنتخب الوطنى، فى ذهاب الجولة الأخيرة للتصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقرر إقامتها بكماسى يوم الثلاثاء المقبل.. ويتكون الطاقم من بوشعيب الأحرش حكم ساحة ويوسف مبروك مساعدا أول ومحمد الأحمدي مساعدا ثانيا.

بالإرادة والعزيمة والإصرار حددنا بنود الالتزام

والقلم.. الجهاز الفني بدأ مرحلة المراجعة على الواجبات والمهام ومشاهدة شرائط فيديو مختلفة لمباريات غانا الأخيرة خاصة بعد إعلان قائمة أصحاب الأرض.. كما بدأت مرحلة المشاهدة للاعبين أيضا بحيث يحفظ كل لاعب مركزه وواجباته ومهامه واللاعب الذى سيلعب عليه أو أمامه.. معسكر المنتخب شهد أيضا حالة من التنافس الشديد ولا تزال للحاق بالتشكيلة الأساسية لمواجهة النجوم السوداء حيث لا تزال الخيارات مفتوحة أمام برادلى ومساعديه لاختيار التشكيلة المناسبة بعد أن حدد طريقة اللعب التى سيخوض بها اللقاء، والتى لن تختلف كثيرا عن المباريات السابقة إلا فى نقطة واحدة قد تكون اللعب بليبرو لتأمين مرمى شريف إكرامى الذى لا يزال يعاني من أخطاء الدفاع الساذجة.. الجهاز الفني يدرس أكثر من سيناريو لبداية اللقاء لامتصاص حماسة الجانب الغانى وجماهيره وقد يعتمد فى ذلك على إبقاء الكرة فى الوسط معظم الوقت مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والكرات الثابتة بالإضافة إلى التنوع فى الأداء والقدرة على تحويل الدفاع إلى الهجوم والعكس بسرعة وبأقل عدد من التمريرات لاستغلال المساحات التى قد تكون شاغرة نتيجة الاندفاع الهجومى لأصحاب الأرض خاصة أنه يملك عناصر قادرة على تعديل النتيجة فى أى وقت لكن لن يلعب منتخبنا مغامرا بل سيكون حريصا إلى حد كبير ولاسيما أن هدفه الأول عدم الخسارة.. الجهاز الفني سيلعب بطريقة ٣ - ٤ - ٣ وهى الأقرب من خلال المتابعة وربما يلعب بـ ٢ - ٣ - ١ مع مهام إضافية لأحد لاعبي الوسط باللعب كليبرو متقدم وهذا الدور سيلعبه حسام غالى حتى الآن.. غالى قد يلعب ليبرو متأخرا وأمامه وإثل جمعة ومحمد نجيب أو مساكاً ثانيا بجوار جمعة مع وضع نجيب على الدكة لحل أزمات الأخطاء الدفاعية ويمينا أحمد فتحى ويسارا أحمد شديد أو سيد معوض ولا تزال هناك مفاضلة بينهما.. وسط الملعب يراه الجهاز الفني هو رمانة الميزان لذا فلا خلاف على حسنى عبدره

الطريق إلى المونديال



ضياء السيد: وقت السلام عن الأزمات انتهى.. ومصريون على تحقيق الهدف

إلى جانب أن الأمريكي يعتمد في الأساس على المدافع صاحب الـ ٢٨ عاماً بسبب خبرته الكبيرة وتاريخه العظيم في الكرة الأفريقية. خامساً.. إصابة أحمد فتحي ظهير أيمن الأهلي ومنخب مصر. قد يذكر البعض وجود السريع حازم إمام والهجومى أحمد المحمدى كبديلين له في حالة إصابة فتحي وهو الأمر الذى كان أقرب للحقيقة منذ فترة ليست بالقصيرة وهو ما أجبر برادلى على ضم إمام وباسم على، ولكن وجود فتحي مهم للغاية في دفاع منتخب مصر إلى جانب أن اللاعب يعتبر «جوكر» ويستطيع أن يؤدي أى دور سواء كمسك أو لاعب خط وسط مدافع مما يؤهله للعب أساسى أمام غانا حيث من المفترض أن يكون أمامه الجناح الطائر محمد صلاح، هذا بالإضافة إلى أن ظهير الزمالك رغم سرعتة ومهارته العالية فإنه يفتقد الخبرة ولياقة المباريات مما يجعله أقرب أن يكون بديلاً بينما لن يخطر الأمريكي باللعب بالمحمدى في مركز الظهير خاصة أن مهامه أصبحت هجومية بنسبة مائة في المائة مع فريقه الإنجليزي هال سيتي وظهور مشكلاته الدفاعية مؤخراً لحبه في المشاركة هجومياً.

وكان الأزمات الفنية التي تواجه المنتخب كافية حتى تظهر في الطريق أزمات أخرى إدارية أهمها الإقامة حيث سافر زكى عبدالفتاح مدرب الحراس وعاد بمشكلات أهمها أنه فوجئ بأن كوماسى بها فندق واحد ذو خمس نجوم هو جولدن تيوليب وتم حجزه لمصلحة منتخب النجوم السوداء، أما باقى الفنادق فهي ذات ثلاث نجوم فقط ومستواها متواضع لكن وبعد جولة وقع اختياره على أفضل الفنادق المتاحة وهو ثلاث نجوم أيضاً، لكن ما يميزه هو وجود صالة جيمنازيوم مجهزة وقريبة من ملعب التدريب الذى وقع عليه الاختيار وهو تابع لإحدى الجامعات لكن أرضيته تحتاج إلى

خد بالك من كوادو

على الرغم من خطورة اللاعب كوادو أسامواه فإنه لم يشغل بال المصريين، فكل الأنظار تتجه للأسماء الكبيرة مثل برينس بواتنج وسولى مونتارى وأندريه أبو، وغيرهم.. كوادو يشغل الجهة اليسرى بالمنتخب الغانى، ونادى بوفنتوس الإيطالى، لديه قدم يسرى فتاكة، يجيد التصويب على المرمى ومراوغة المنافس بجوار الخط، سريع جداً، إضافة إلى كرات عرضية ممتازة. لعب ذو الـ ٢٥ عاماً لاندية تورينو واودينيزي وبوفنتوس، وقدم نجاحات كبيرة مع السيدة العجوز، فكان أحد أهم عوامل نهضته الأخيرة، والمستوى المميز الذى قدمه الموسم الماضى على المستوى المحلى ودورى أبطال أوروبا. وبات الدور الآن على يوب برادلى، كيف سيوقف خطورة كوادو مع العلم أن كل عناصر التفوق متاحة أمامه من ناحية وجود عناصر مميزة معه داخل الملعب تساعد على تقديم نفس عطائه مع اليوفى.

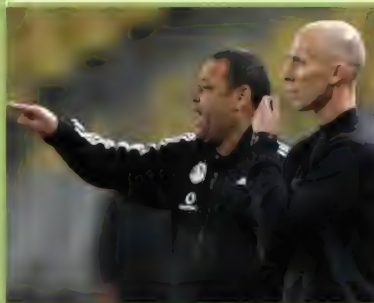


جمعة صخرة الدفاع

مباراتي أوغندا للعديد من الأسباب. وأوضح المدرب الأمريكي أنه لم يشرك القوام الأساسي في أي من اللقاءين كما أن المنتخب لم يختبر نفسه من الناحية الفنية في ظل ضعف المنتخب الأوغندي. وأضاف برادلي أنه طلب من اتحاد الكرة إقامة مباراة ودية في الشهر الماضي يشارك فيها القوام الأساسي للمنتخب، إلا أن الاتحاد لم يفلح في ذلك وتم إلغاء لقاء سيراليون الودي يوم ٢٨ من الشهر الماضي. وتابع أنه بخلاف المباريات الودية، فهناك أيضا توقف النشاط الرياضي في مصر وهو ما أبعد معظم اللاعبين عن مستواهم المعروف وهو ما كان يحتاج لمزيد من الوقت والمباريات كي يعودوا لمستواهم المعهود.. كلمات برادلي ليست مقدمات أو مبررات مقدما لكنها حقيقة يعرفها الجميع لذا كان ضياء السيد أيضا واضحا حينما قال: فترة الإعداد لم تكن جيدة لكنها انتهت ولم يعد هناك وقت للكلام أو الشكوى.. والوقت المتبقي نستفيد به أفضل في العمل.. ولا توجد أية مشكلات لدينا لا في رحلة الطيران ولا الإقامة ولا الملابس ولا فترة الإعداد أو المكافات بل إننا لم نطلب شيئا أصلا. مؤكدا أن مباراتي أوغندا الوديتين تمت الاستفادة منهما بشكل كبير وجربنا عدة أفكار جديدة للوقوف على مستوى اللاعبين، مشيرا إلى أن جهاز المنتخب لا يريد الحديث عن معوقات ومشكلات في هذا التوقيت الصعب ويجب أن نركز على الإيجابيات لتحقيق هدف واحد وهو الوصول إلى كأس العالم!

وما بين كلمات المدرب العام كان الكلام عن أزمة المكافات والتي قيل إن هناك مشكلة بين الجهاز الفني والجبالية بخصوصها لكن ضياء السيد كان واضحا حينما قال: إن البعض يذهب إلى عمل الكعك قبل العيد وهذا ليس منطقيا ولا مطلوبا وإلا كنا كمن أقام فرحا دون عريس.. فقط نطلب الهدوء والتركيز والدعاء والصبر فلا يزال أمامنا ١٨٠ دقيقة خطيرة ومهمة جدا لتحقيق الحلم وقدم العيد وإقامة الفرح! وكانت أثناء قد ترددت أن هناك أزمة حول قيمة المكافات ونسبتها بين الجبالية التي رأته أنها مغالية فيها والجهاز الفني الذي يرى أنها ضعيفة، وتردد أيضا أن الجهاز الفني بالغ في وضع أرقام عالية جدا في لائحة المكافات الجديدة للمنتخب خلال الفترة المقبلة.. والمطالبة بمضاعفة قيمة المكافأة لكل فرد بالجهاز الفني بنسبة تصل إلى ٢٠٠٪ بدون حد تدريجي حسب دور ووظيفة كل عضو بالجهاز الفني.. والمدهش في اللائحة أن زكي عبدالفتاح مدرب حراس المرمى طالب بأن يتساوى مع برادلي في نسبة ٢٠٠٪.. مما يعني أنه يريد أن يتجاوز نسبة المدرب العام ضياء السيد وهو ما أزعج المجلس بالكامل.. الذي رفض هذا المنطلق ومحاولة بعض أفراد الجهاز الفني استغلال الموقف والضغط على الاتحاد في تمرير قرارات ليست منطقية.. ويحاول المجلس احتواء هذه المشكلة والتصديق عليها بشكل لا يرهق خزينة الاتحاد ولا يخس من حق الجهاز الفني في حالة نجاحه في الدور المكلف به بالصعود لكأس العالم الذي سيقام بالبرازيل ٢٠١٤ واتفق الأعضاء على تقنين هذه النسبة حسب دور كل فرد بالجهاز الفني.. عموما هذا الملف ليس بالأهمية التي يتخيلها البعض فالجهاز الفني ولاعبو مصر لا ينتظرون من الشعب أكثر

المنتخب يطالب الهدوء والترخيص والدعاء.. وماذا دار بين ترقية وصالح ومفتحي والصمدي؟



الطائرة الخاصة على رادار المواقع الغانية

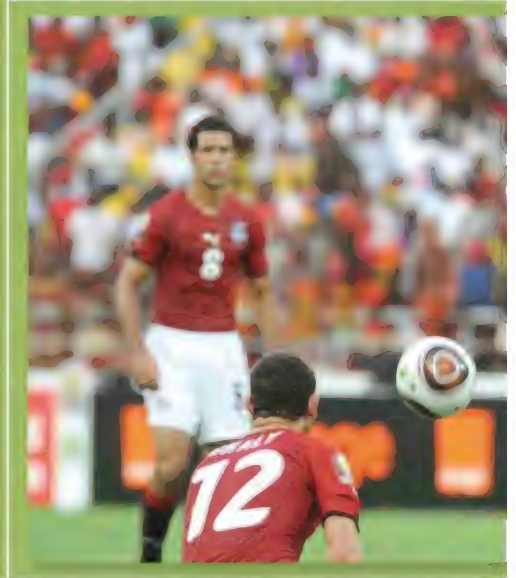
اهتم الإعلام الغاني بقرار الاتحاد المصري لكرة القدم والجهاز الفني لمنتخب مصر الأول بقيادة الأمريكي بوب برادلي بالسفر لمدينة كوماسي لمواجهة منتخب غانا في ذهاب الجولة الفاصلة والآخرى للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل. حيث أشار موقع «غانا سوكرنت» في تقرير جاء تحت عنوان «مصر تضطر للتخلي عن السفر لغانا بطائرة خاصة» إلى المأزق الذي وقع فيه المنتخب المصري برفض السلطات الغانية منحهم تصريح الهبوط بطائرة خاصة مباشرة في كوماسي وهو الأمر الذي تعارض مع رغبة الأمريكي بوب برادلي المدير الفني للمنتخب المصري بالسفر إلى غانا على متن طائرة خاصة لخفض عدد ساعات الطيران حرصا على عدم إرهاق اللاعبين. وهو الأمر الذي أرسل به مسئولو اتحاد الكرة المصري للطيران المدني الغاني الذي رفض منح المنتخب المصري تصريح الهبوط المباشر في مدينة كوماسي التي سوف تستضيف المباراة بداعي أن المطار غير معتمد دوليا فضلا عن خضوع ممراته لبعض الإصلاحات الهيكلية، مما دفع الجانب المصري لتعديل أوضاعه باتخاذ قرار السفر إلى غانا على متن طيران تجاري.

بعض العناية تم الاتفاق على إجرائها خلال الأيام القليلة المقبلة أما استاد بابا يارا الذي سيحتضن لقاء غانا ومصر، فقد زاره عبدالفتاح للتعرف على أرضيته غير أن مسئولى الاستاد رفضوا السماح له بالنزول إلى الملعب بحجة أن الملعب يستضيف مباراتين في يوم واحد!!، لكن مدرب حراس المنتخب تجاوز هذه المصاعب وتمكن من التعرف على أرضيته وحددها أنها من النوع الصلب الخشن الذي ينتشر في ملاعب القارة السمراء.

وكانت هناك مفاوضات وتفكير في الإقامة بنفس الفندق الذي يقيم به أصحاب الأرض على مضض لكن الجانب الغاني رفض لوضع مزيد من العراقيل أمام الفراغة وهو ما اكده سمير عدلي الذي قال: جرت محاولات مع الاتحاد الغاني ليقم منتخب مصر في نفس فندق إقامة المنتخب الغاني بمدينة كوماسي، ولكن اتحاد الكرة الغاني رفض بشدة.

عدلي قال أيضا: جرى تعديل طفيف على برنامج رحلتنا إلى غانا لمواجهة منتخبها في ذهاب الجولة الفاصلة، ليسافر المنتخب إلى أكرا فجر السبت مؤكدا أن الجهاز الفني وجد أنه من الأفضل الوصول السبت والتدريب ثلاثة أيام فقط في غانا وهي مدة كافية للمنتخب، بالإضافة إلى أن البعثة ستعود في اليوم التالي للمباراة حتى يتمكن المحترفون من الالتحاق بالاندية التي يلعبون بها في أوروبا، بعدما وجد المنتخب تعاونا كبيرا من جانب مسئولى شركة الطيران الوطنية.

ولا يبدو الموقف مختلفا بالنسبة لفترة إعداد المنتخب حيث لم تكن على المستوى المطلوب ووقعت فريسة للظروف.. عنقود المنتخب لم يكتمل كثيرا ويعاني المنتخب من غياب الانسجام والتجانس الجماعي بالإضافة إلى أن اللعب مع أوغندا مباراتين كان اضطراريا ولم يكن بالعناصر الأساسية وهو ما دعا بوب برادلي إلى إبداء استيائه من سوء فترة الإعداد لمباراة غانا مؤكدا أن منتخب مصر لم يستفد فنيا من



الطريق إلى المونديال



برادلي يرتب معسكر العودة

اجتمع الأمريكي بوب برادلي، المدير الفني للمنتخب الوطني، مع مازن مرزوق، مندوب إحدى شركات التسويق الرياضي، من أجل مناقشة المباريات الودية التي يحتاج إليها الفراعنة قبل ملاقاته غانا ١٩ نوفمبر المقبل في إياب المرحلة النهائية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤. يذكر أن برادلي طلب لعب ٣ وديات قبل مباراة الإياب أمام غانا، بعد أن شهدت فترة استعداد الفراعنة لقاء الذهاب المقرر إقامته في ١٥ أكتوبر الجاري بكوماسي، أزمة في خوض المباريات الودية، مما دفع المنتخب لمواجهة منتخب أوغندا مرتين وبدون مشاركة اللاعبين الدوليين أو لاعبي الأهل، لارتباطهم بمواجهة القطر الكاميروني في ذهاب الدور قبل النهائي لبطولة دوري أبطال أفريقيا.

اعتذار مقبول

اعتذرت ميليسا ساتا، صديقة كيفين بريس بواتنج، لاعب المنتخب الغاني عن تصريحاتها السابقة التي قللت فيها من قوة المنتخب المصري. كانت ساتا قد أكدت في تصريحات أبرزتها وسائل إعلام إيطالية أن صديقها بواتنج سيفجر الفراعنة ويتأهل لكأس العالم، وعادت عارضة الأزياء التي تحمل الجنسيتين الإيطالية والأمريكية ميليسا في كلامها، لتقول: «أنا لم أقصد الإساءة، أنا أحب المصريين، وأتمنى يوماً ما أن أزور القاهرة في المستقبل القريب، وسأكون موجودة في مباراتي الذهاب والإياب لمساندة صديقي». مواقع التواصل الاجتماعي المصرية تناقلت خبر قدوم ميليسا، وأكدت أن المصريين في انتظارها بلهفة شديدة، لرؤيتها وهي تشاهد خسارة غانا لبطاقة التأهل للمونديال.

آخر تشكيلة أساسية

أقول، مبارك، أنكم، اجيمانج، منساه، رايو، أدياه، أسانتي، كواراسي، أتسو، صومايلا.

من التقدير المعنوي الذي يتناسب مع الحدث والإنجاز مثلما نلومهم في حالة الإخفاق لا قدر الله!

ولا تختلف الأوضاع في مدينة كوماسي حيث المعسكر الغاني.. المنتخب الغاني والذي بدأ أمس الثلاثاء أعلن قائمة المنتخب والتي فجرت بعض الخلافات بين كواراسي أبياه المدير الفني وبعض الإعلاميين والمتخصصين.. القائمة شهدت عودة الحارس الخضر ريتشارد كينجستون بعد غياب دام عامين، وسولي مونتاري والذي غاب هو الآخر عن التشكيلة الغانية منذ فترة،

وضمت: لحراسة المرمى: فاتو داودا، آدم كواراسي، ريتشارد كينجستون. وفي خط الدفاع: صامويل إنكوم، دانيال أوبارا، دافيد أدو، بابا عبد الرحمن، جون بوي، جيري أكامينكو، راشيد صامويل، محمد أول. وفي خط الوسط: مايكل إيسيان، إيمانويل فريمبونج، سولي مونتاري، كوادو أسامواه، إيمانويل يادو، كيفين بريس بواتنج، ألبرت أدوما، مبارك واكاس، كريستيان أتسو، أندرو أيو. وفي الهجوم: أسامواه جيان، عبد المجيد وأريس، جوردان أيو، ماهتا أوتو. ونقلت تقارير غانية غضب البعض من اختيارات المدير الفني للمنتخب الغاني، خاصة الحارس القديم ريتشارد كينجستون لقائمة مباراة مصر، بعد غياب طويل عن مباريات منتخب بلاده.

ودافع كواراسي أبياه، المدير الفني، عن اختياراته بردود مقتضية على بعض الاستفسارات، مؤكداً أنه المسئول الأول والآخر عن المنتخب.

في سياق آخر، أكد سفير غانا في مصر، سعيد السناري، أن الجماهير المصرية خائفة من مواجهة النجوم السوداء لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبين المحترفين الذين يمثلون المنتخب الغاني أمثال كيفين بريس بواتنج ومايكل إيسيان وسولي مونتاري وأندريه أيو، وجميعهم من ذوي الخبرة. وأضاف السفير الغاني، في تصريحات نشرها موقع سوكر غانا: نعلم جميعاً أن هذه المباراة مصيرية، وليست مريحة بالنسبة لمصر. وتابع: ليست حالة من الرعب عند الجمهور المصري من تلك المباراة لأنهم يدركون جيداً ما يمكن للمنتخب الغاني أن يقوم به.

وقال، نتق في قدرة منتخب بلادنا على الذهاب إلى المونديال لأن الأمر سيكون سيئاً إذا لم يتأهل منتخبنا، وأشار الموقع إلى خروج «جون بوي» المحترف في رين الفرنسي من قائمة النجوم السوداء بسبب الإصابة. وكان كواراسي أبياه، المدير الفني، قد أعلن عن ضم بوي قبل تعرضه للإصابة ليخرج من حساباته، وتابع الموقع أن بوي هو ثالث مدافع يخرج من قائمة النجوم بعد إسحاق فورسا وجونثان مينساه، ومن المتوقع أن ينضم إدون جيماه لقائمة المنتخب بدلا من مدافع منتخب رين الفرنسي.



زكى عيد الفتاح مدرب حراس الفراعنة:

إكرامى الحارس الأول... والحضري انتهى

يؤكد أن مباراة غانا في الدور الحاسم صعبة ولكنه متفائل ويرى أن المعسكر الذى سبق المباراة حقق نتائج إيجابية وأن الجهاز الفنى جمع كل شيء عن المنتخب الغانى وأن العراقيين التى تم وضعها أمام الفراعنة من المسؤولين فى كوماسى لن تثنى عزيمة المنتخب المصرى ويرفض الالتفات إلى هجوم اللاعبين الذين تم استبعادهم ويطالب بالتركيز فى المباراة المقبلة وأشياء كثيرة يتحدث عنها زكى عيد الفتاح مدرب حراس مرمى المنتخب من خلال هذا الحوار:

جودة أبوالنور

● **كيف ترى مباراة غانا؟**
مباراة صعبة للغاية لأنها فى إطار الدور الحاسم فى تصفيات مونديال ٢٠١٤ وكلا المنتخبين عينه على التأهل فنحن لم نصل إلى كأس العالم منذ ٢٤ عاما وغانا تريد أن تتأهل للمرة الثالثة على التوالي بعدما تأهلت فى ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

● **وهل أنت راض عن الاستعداد للمباراة؟**
الاستعداد للمباراة كان طيبا ولكنه لم يكن الأمثل فقد دخل المنتخب المعسكر فى ملعب الدفاع الجوى لمدة ١٠ أيام تخللته مباراتان وديتان أمام أوغندا حقنا فيهما الفوز بمجموع خمسة أهداف وهاتان المبارتان كانتا مطلوبتين لتأهيل عدد كبير من اللاعبين مثل حسنى عبدربه وشيكابالا.

● **ولكن المعسكر لم يشارك فيه لاعبو الأهلي والمحترفون؟**
لاعبو الأهلي كان لديهم معسكر الاستعداد لمباراة الذهاب أمام القطر الكاميرونى واللاعبون المحترفون كان من الصعب حضورهم لأن هذه المباريات ليست فى الأجندة

الدولية وهذه الأمور أثرت على النتائج بالطبع ولكن هناك جوانب إيجابية كثيرة من خلال إيجاد صف جديد من اللاعبين لتدعيم صفوف المنتخب فى المرحلة المقبلة.

● **وما تقويمك لحراس المرمى؟**
حراسة مرمى المنتخب بخير ولا يوجد ما يدعو للقلق وأصبح الثلاثى شريف إكرامى وأحمد الشناوى ومحمد صبحى جاهزين تماما وقد ظهر الشناوى بمستوى رائع وأيضا صبحى فى المباراة الثانية، كما أن شريف يقدم مستوى رائعا مع الأهلي فى مشواره الأفريقى وكان له دور فى تأهله للدور قبل النهائى.

● **الأتري أن إعلان حراسة شريف إكرامى لمرمى الفراعنة أمام غانا مبكرا لا يجعل هناك منافسة بين الحراس؟**
الإعلان عن الاستقرار على شريف إكرامى لحراسة مرمى المنتخب فى مباراة الذهاب أمام غانا لن يقتل المنافسة بين الحراس لأنه يجب أن يكون الجميع جاهزا للمباراة ولكن شريف هو الحارس الأول بسبب مشاركته فى المباريات طوال الفترة الماضية فضلا عن تألقه مع الأهلي وهذا حق أنه يتم اختياره لهذه المباراة الصعبة.

● **ومن سيكون الحارس البديل إذا ما تعرض أحد الثلاثى للإصابة؟**
جميع الحراس فى الصورة ولو تعرض شريف أو الشناوى أو صبحى للإصابة لا قدر الله فسنختار حارسا ثالثا مثل عبد الواحد السيد.

● **وهل من الممكن إعادة الحضري؟**
الحضري مثل غيره من الحراس فى تفكير الجهاز الفنى رغم هجومه علينا ولكن لا أحب أن أتطرق إليه الآن فكل تركيزنا على مباراة الذهاب فى كوماسى.

● **ولماذا تم استبعاده من المعسكر قبل الهجوم على الجهاز الفنى؟**
المسئول عن اختيار القائمة هو المدير الفنى بوب برادلى واستبعاد الحضري لأسباب فنية بحثة ليس لها علاقة بأزمته السابقة فى مباراة شيلي بعد أن رفض الجلوس احتياطيا وأعلن اعتزاله دوليا.

● **ولماذا تم إلغاء السفر إلى غانا على طائرة خاصة؟**
للأسف الشديد السفر بطائرة خاصة واجه صعوبات كبيرة من بينها أنه لا يوجد فى مطار كوماسى مكان مؤهل لهبوط إحدى طائرات مصر للطيران كما أن الطائرة الخاصة كان لابد أن تهبط فى السودان أو تشاد للتزود بالوقود وهو ما يجعل هناك صعوبات جديدة ولهذا تقرر أن تسافر على الطيران العادى وتهبط فى أكرا ثم نستقل طائرة أخرى إلى كوماسى.

● **ولماذا رفضت أن يقيم المنتخب مع غانا فى نفس الفندق؟**
لم أرفض بل جلست مع مدير الفندق ساعتين كى يوافق

ولكنه رفض فكننا نرغب فى الإقامة فى هذا الفندق لأنه خمس نجوم وباقي الفنادق ثلاث نجوم ولهذا قمنا بجولة مع وائل السيسى فنصل مصر فى غانا واخترنا فندقا آخر مناسباً لأنه قريب من ملعب التدريب رغم أنه ثلاث نجوم وفى اعتقادى أن الجانب الغانى أراد أن يضع أمامنا صعوبات ولكن سنتغلب عليها بإذن الله.

● **وهل تم جمع المعلومات بشكل كاف عن منتخب غانا؟**
بالطبع فكل المباريات التى لعبتها غانا فى تصفيات المونديال حصلنا على نسخ منها ونعرف كل كبيرة وصغيرة عنه الآن ونسعى إلى تحقيق نتيجة إيجابية تضمن لنا حظوظا أفضل فى مباراة العودة فى ملعب الدفاع الجوى.

● **ولماذا قمتم بهذه الزيارة إلى غانا؟**
هذه الزيارة استغرقت ٤٨ ساعة قمنا بها بتكليف من الجهاز الفنى وبناء على نصيحة السفارة المصرية هناك التى طلبت حضور أحد أعضاء الجهاز للوقوف على الأجواء فى غانا قبل مجيئ المنتخب وبالطبع كان لها فوائد كثيرة لأن من رأى ليس كمن سمع فقد زرت المدينة وعرفت أفضل الفنادق بها وأيضا الملاعب للتدريب وكذلك ملعب بابا يارا الذى ستقام عليه المباراة وهذا يجعلنا فى حالة تأهب بدلا من المفاجآت غير السارة لنا بعد ذلك.

● **وهل تم الاستقرار على قائمة المنتخب؟**
سيتم إعلان القائمة النهائية فى المؤتمر الصحفى قبل السفر إلى غانا وهذه الاختيارات برؤية فنية وليس لها أى دوافع أخرى والجهاز الفنى مسئول عنها وعموما أى لاعب لم يتم اختياره لا يعنى أنه خرج من دائرة الاهتمام لأننا فى الجهاز نضع الجميع فى الصورة.

● **ولماذا أعلنت أنك ستعود إلى أمريكا بعد مباراتى غانا؟**
بالطبع سأعود إلى هناك لأن الحياة فى مصر باتت صعبة للغاية والجهاز الفنى يتعرض لضغوط كبيرة لا يتحملها أحد ولهذا أتمنى أن يحالفنا التوفيق فى التصفيات ثم أعود إلى أمريكا.

● **وهل دفع المنتخب ثمن وقوعه فى التصنيف الثانى إفريقيا؟**
أعتقد أن المنتخبات التى تأهلت للدور الحاسم قوية جدا والفارق بينها ضئيل للغاية ولهذا لم نطلب القرعة الفراعنة وعموما أى منتخب يفكر فى التأهل للمونديال عليه أن يكون جاهزا ولا ينظر إلى تصنيف المنتخب الذى سيلعب معه لأن العبرة بالعطاء فى الملعب وليس بالأرقام والتاريخ.

● **وما حقيقة أزمة ملابس المنتخب؟**
هناك أزمة فى ملابس المنتخب لعدم توفرها بشكل كاف لكنها غير مؤثرة ونحن فى الجهاز الفنى لا ننظر إلى هذه الأمور حتى لا يتشتت تركيزنا ويجب علينا أن نعلو فوق الأزمات فى هذه المرحلة الدقيقة فى مشوار المنتخب.

الطريق إلى المونديال



مررياً تريكة.. سجل يا صلاح المحمدان.. سر الفوز

مررياً أبوتريكة..
سجل يا صلاح..
هدف أو أكثر في كوماسي
يقربنا كثيراً من مونديال البرازيل.. ويريح الأعصاب
المشتاقة.. قبل مواجهة الدفاع الجوي الأصعب في
١٩ نوفمبر المقبل وبمعنى آخر يزيد من الضغط
ويزرع التوتر في صفوف النجوم السوداء..



عاطف عبدالواحد

٣٠ - الأهرام الرياضي ٩ أكتوبر ٢٠١٢

الموندنال... وهو مع محمد النني ومحمد إبراهيم وكوكا وكهريا يمثلون المستقبل ومع كل التقدير للجهد والفكر المبذول من جانب برادلي وجهازه المعاون... يبقى هذا الثنائي "المحمدين" كلمة السر في مشوار التصفيات... ومن يرد التأكد عليه العودة للمباريات... بل للأهداف التي سجلها المنتخب.

هذا الثنائي كان حاضرا في معظم الأهداف... إما بالصناعة أو بالترجمة وزيارة الشباك، يمرر محمد أبو تريكة فيسجل محمد صلاح الذي تصدر قائمة هدافي المنتخب برصيد ستة أهداف وإما أن يحدث العكس ويتقمص صلاح دور صانع الألعاب ويرتدي تريكة جلباب الهدف وسجل خمسة أهداف وفي آخر مباراة للمنتخب أمام غينيا باستاد الجونة سجل صلاح هدفاً وأبو تريكة هدفاً من ضربة جزاء. وصنع هدفين بلمسات وتصريرات ماهرة واحدة منها بالكعب، وسيكون هذا الثنائي ورقة المنتخب الراححة في مواجهة غانا... وبالتحديد أكثر في زيارة شبك النجوم السوداء التي ظهرت لنا في عز الظهر حيث أقيمت القرعة في مقر الاتحاد الأفريقي بمدينة ٦ أكتوبر.

أبو تريكة وصلاح تضع عليهما الجماهير الكثير من الآمال في زيارة الشباك الغانية... هدف أو أكثر في كوماسي سيكون وزنه ثقبلا كبيرا في مواجهة العودة... وسيزيد من الضغط ويبرز التوتر في المنافس الذي سيكون أخطر في مواجهة الدفاع الجوي.

هذا الثنائي سجل أكثر من ثلثي أهداف منتخب مصر في التصفيات... وبالتحديد أكثر أحرزا ١١ هدفاً من ١٦ هدفاً للفراغة في جولة المجموعات...

في حين سجل كل من عمرو زكي وحسام غالي وحسن عيبره ومحمد فتح الله ومحمد زيدان هدفاً واحداً... وهي أرقام متواضعة وتوضع مدى فعالية قوة وحضور وتأثير تريكة وصلاح والثنائي الأخير بعيداً عن صفوف المنتخب.

باختصار وما تقوله لغة الأرقام والنتائج... تريكة وصلاح هما سر الفوز في المنتخب وهما الأمل في مواجهة غانا والتي ربما تشهد أيضاً مولد أو عودة نجم... فمن سيسجل هدف التعل سيكون له مكانة خاصة في التاريخ وتكريات المشجعين؟

مباراة غانا ستشهد منافسة غاية في القوة بين الهجوم الغاني والدفاع المصري الأول سجل ١٨ هدفاً في مبارياته الست بمعدل ٣ أهداف في المباراة الواحدة وهو معدل أكثر من جيد ويتصدر قائمة هدافي النجوم السوداء أسامواه جيان مهاجم العين الإماراتي برصيد ٤ أهداف يليه كل من جوردان أبو ودومينيك أنياه بهدفين... وتكمن المشكلة في الدفاع المصري... شبك الفراغة استضافت سبعة أهداف في المباريات الست بمعدل أكثر من هدف في المباراة الواحدة... وهنا تكمن ثغرة الفراغة أو نقطة الضعف... فماذا سيفعل معها برادلي؟ وهل يستعيد وائل جمعة أمجاد الماضي عندما كان يتفوق على كبار مهاجمي القارة والعالم أيضاً (إيتو وديوجيا) وذلك عند مواجهة أسامواه جيان.

يأتي القلق من الدفاع المصري... ولكن التفاوض يأتي من وقوف الجنرال توفيق" للمنتخب خلال مشوار التصفيات... فرغم الأخطاء السانحة والهفوات من جانب المدافعين والحراس كان الفرج يأتي سريعاً ويسجل المنتخب من أنصاف الفرص ومن الهجمات المرتدة التي تعد من أهم الأسلحة التي يعتمد عليها الجهاز الفني لمنتخب مصر... وهناك مصدر آخر للتفاوض هو أن منتخب كوستاريكا الذي كان مع منتخب مصر في موندنال إيطاليا ١٩٩٠ سبقنا إلى الصعود إلى موندنال البرازيل من مجموعة أمريكا الشمالية... الجنرال توفيق يأتي للمجتهد ومن يلعب بروح وإصرار... فهل وصلت الرسالة؟

نعم...

مواجهة برج العرب بين مصر وغانا ستكون أصعب ويمكن أن يجعلها الفراغة أقل صعوبة إذا حققوا تعادلاً إيجابياً في مباراة الذهاب... ويمكن أن تكون سهلة إذا فعلوا ما فعلوه في جولة المجموعات حيث حققوا الفوز على منافسيهم (زيمبابوي وموزمبيق وغينيا) على ملاعبهم ووسط جماهيرهم... ولماذا لا يكون المنتخب طماعاً ويلعب من أجل المكسب... فمن يرد نيل تذكرة التأهل واللعب مع الكبار في موندنال البرازيل عليه أن يلعب داخل وخارج أرضه بنفس القوة والمستوى والثقة والهدف؟ ويستغل أنصاف الفرص التي تتاح له وخاصة أن المباريات الكبرى والفاصلة تلعب على جزئيات صغيرة والغلة الصغيرة فيها ثمنها غالٍ... والكلام هنا للمدافعين والحارس شريف إكرامي.

صحيح أن منتخب غانا يختلف عن المنتخبات الثلاثة التي لعبنا معها في جولة المجموعات ويعد مع منتخب كوت ديفوار الأقوى على مستوى القارة السمراء في السنوات الأربع ولكن منتخب مصر اعتاد التألق والتفوق على الكبار... وما حدث في بطولات الأمم الأفريقية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ خير دليل على ذلك حيث روض الفراغة الأسود والأخضر وأساطيد النور وتلاعبوا بالنجوم السوداء... كان ذلك تحت قيادة حسن شحاتة... ويمكن للمنتخب أن يكررها تحت قيادة برادلي... ولن تسمح مواجهة الفانيات فقط وإنما سيكون للروح والرجولة والإصرار دور.

منتخب مصر مع برادلي يملك هدية من السماء... يملك المحمدين... واتحدث هنا عن محمد أبو تريكة ومحمد صلاح... الأول يملك تاريخاً رائعاً سواء مع الأهلي أو المنتخب وحسمت أهدافه العديد من البطولات... ومشواره مع الكرة شارف على النهاية ويسعى لأن يختم مسيرته الكروية باللعب في نهائيات كأس العالم ليكون قد حقق كل أحلامه الكروية (نفس هدف وائل جمعة وأيضاً الحضري وأحمد حسن ولكن الثنائي الأخير بعيداً عن تفكير وثقة المدرب الأمريكي) والثاني يملك مستقبلاً رائعاً... نضع بقوة في تجربته الأولى في عالم الاحتراف مع فريق بازل السويسري وتلقاه معه في الدوري الأوروبي ودوري الأبطال فسعى كبار أندية القارة العجوز للحصول على خدماته وضمه... يسعى لأن تكون أولى مساهماته مع المنتخب للعب في



الطريق إلى المونديال



أجمع لاعبو المنتخب على أن التأهل إلى المونديال بات مطلبًا شعبيًا وحلمًا للاعبين أيضًا وأن مواجهة غانا صعبة ولكنهم متفائلون ويتطلعون أيضًا إلى تحقيق هذا الإنجاز.. خاصة أن المنتخب سبق أن خاض اختبارات صعبة وتفوق فيها.. «الأهرام الرياضي» استطلعت آراء اللاعبين من خلال هذه السطور:

جودة أبوالنور



محمد إبراهيم



أحمد حمزة



للاعب المنتخب متفائلون بالتأهل

أحمد الشناوي: سنحقق حلم الجماهير

حازم إمام: غانا طريقنا إلى البرازيل

أحمد عيد: لن نخذل الشعب

محمد إبراهيم: ١٨ دقيقة تفصلنا عن الحلم

محمد عبد الشافي: نعم نستطيع

عمر جابر: نحتاج إلى فرحة

حسني عبد ربه: الروح سلاحنا

حازم إمام



له الفوز بكأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ على حساب الكامبيون وكانت البطولة تقام في غانا. أحمد عيد الملك لاعب

الوسط المهاجم في الزمالك ومنتخب مصر يقول: إنه متفائل بأن مباراة مصر وغانا ستقام في شهر أكتوبر الذي شهد الانتصار على الكيان الصهيوني، وأن الشعب المصري ينتظر أيضًا الفرحة بالتأهل إلى المونديال، وهو الإحساس

جاهز للمشاركة في اللقاء، ولكن القرار في يد الجهاز الفني الذي يختار اللاعب الذي يراه مناسبًا، وأنه يتمنى التوفيق لشريف إكرامي أو محمد صبحي إذا لعبا في المباراة. أما حازم إمام لاعب وسط الزمالك الذي شارك في مباراتي أوغندا مع الفراعنة خلال معسكر الدفاع الجوي وسجل هدفًا في المباراة الأولى.. فيقول إنه فرح بثقة الجهاز الفني وسبيزل أقصى جهد حتى يستمر مع الفراعنة، وأنه لن يغضب إن لم يكن في القائمة لأنه يتمنى التوفيق للمنتخب في هذه المباراة المصرية. ويؤكد حازم أن الفراعنة قادرون على التأهل خاصة أن المنتخب خاض اختبارات صعبة من قبل ونجح فيها، فقد سبق

في البداية يقول أحمد الشناوي حارس مرمى المصري والمنتخب: إن وقوع مصر مع غانا في الدور الحاسم جعل مهمتنا صعبة خاصة أن المنتخب الغاني يضم لاعبين محترفين في كل صفوفه وجاهز بشكل كبير. ويضيف أن جاهزية منتخب غانا لا تعني أن الفراعنة سيكونون ضيوف شرف، مشيرًا إلى أن منتخب مصر له تاريخ كبير، وهذه الأمور لها تأثيرها في المباريات الكبيرة، خاصة أن جميع اللاعبين تعاهدوا على أن يكون التأهل إلى مونديال البرازيل خير هدية إلى الشعب المصري في هذا الوقت الصعب الذي تمر به البلاد. ويؤكد أن وجوده في قائمة المباراة أمر جيد وأنه

الكلام وآخره



تسلم يا جيش بلادى

يوم السادس من أكتوبر ١٩٧٣ لم يكن يوماً عادياً في تاريخ الوطن، ولم يكن يوماً للتحرر والفسحة بل هو يوم العزة والكرامة.. يوم استعادة الأرض بالقوة.. يوم غير فيه جيش مصر العظيم خريطة العالم، وجعلوا كل العالم يقف انتباهاً تعظيماً وتقديراً لخبر أجناد الأرض الذين قهروا الجيش الذي لا يقهر، والذين حطموا أكبر مانع في التاريخ، ولقنوا العدو الصهيوني درساً قاسياً في ست ساعات.. هذا اليوم هو يوم العبور العظيم الذي نباهى به العالم ونباهى به التاريخ.. هذا اليوم هو يوم عظمة المصريين، التي تجلت في خطاب رليف الذي أنهى المصريون أسطورة بخراطيم المياه، التي فتحوها بها أكثر من ستين ثغرة في خط بارليف في ست ساعات، وعبر منها ٨٠ ألف مقاتل مصري في مشهد أسطوري غير مسبوق في تاريخ البشرية.. صاحب فكرة تدمير خط بارليف وفتح الثغرات هو واحد من رجال مصر الأشداء والعظماء والأبطال، الذين ننحني لهم تقديراً واحتراماً وينحني لهم العالم على ما فعلوه في يوم النصر الأكبر.. صاحب فكرة تدمير خط بارليف هو المقدم المهندس باقى يوسف زكى والذي يحمل حالياً رتبة اللواء.. البطل المصرى الذى أدخل العالم بعبريته، استلهم فكرته من مشاركته في بناء السد العالي، والتي استغرقت ثلاث سنوات واستخدم في هذه الفكرة نظرية نيوتن الثانية، ولقيت الفكرة قبولا وترحيباً من الزعيم الخالد جمال عبد الناصر الذى سمح بتنفيذها وأوصى بالاهتمام بها وتجريبها، وبالفعل جربها رجال مصر العظماء أكثر من ٢٠٠ مرة عام ١٩٦٩، وتم تطويرها أكثر من مرة باستخدام ماكينات ضخ قوية وحسب مواصفات هندسية مصرية خالصة، وتم التنفيذ رسمياً في حرب أكتوبر، وأنا استمعت اللواء باقى زكى على قناة التحرير مع الزميل محمد الغيطى في برنامج "صح النوم"، وكنت فخوراً بما سمعت ومبهوراً بهذا الرجل العظيم الذى يدرس فكرته في الكليات والمعاهد العسكرية في كندا ودول أخرى.. من المؤكد أن هناك الكثير من الحكايات البطولية والعظيمة التي حدثت في حرب النصر.. مثل شياطين اللواء عبد الجابر أحمد على الذين أكلوا دبابات العدو، ويطولات رفاعى ورجاله ويطولات صاندى الطائرات.. جيش مصر العظيم وأبطاله كل سنة وأنتم بخير..

والتحية لقائد الحرب والسلام الرئيس أنور السادات.. وتسلم يا جيش بلادى.

عبد الشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

موجوداً في هذا العرس، خاصة أنه سبق أن شارك في كأس العالم للشباب في كولومبيا وسجل هاتريك في شباك النمسا ليكون أول لاعب أفريقى يسجل ولهذا يتمنى أن يلعب مع الكبار هذه المرة.

ويضيف أنه ليس مع الذين يرون كفة منتخب غانا أفضل، مشيراً إلى أن الفراغة قادرون على تحقيق هذا الحلم، خاصة أنهم بات يفصلهم ١٨٠ دقيقة عن المونديال ولهذا يسعى المنتخب لتحقيق نتيجة إيجابية في مباراة الذهاب تجعل حظوظ الفراغة أفضل في مباراة العودة.

ويطالب إبراهيم بأن يتكاتف الجميع مع المنتخب قبل هذه الموقعة الصعبة أسوة بما حدث مع الفراغة من قبل، لأن المصلحة العامة يجب أن تسبق الأهداف الخاصة.

ويؤكد عبد الشافى أن مواجهة غانا خارج مصر في مباراة الذهاب أمر جيد، لأنه سيضعهم تحت ضغوط أكبر، خاصة أن مباراة العودة ستكون في القاهرة وفيها سيكون الحسم وحجز تذكرة البرازيل.

عمر جابر لاعب الزمالك ومنتخب مصر يقول: إن التأهل لكأس العالم مطلب شعبى، فالجماهير تذوقت الفوز بالبطولة الأفريقية التي حصدها المنتخب ٧ مرات منها ثلاث على التوالي، وتتمنى أن ترى الفراغة في المونديال للمرة الثالثة بعد ٢٤ عاماً.

ويضيف أن اللاعبين يدركون هذا الأمر جيداً ويسعون إلى تحقيقه كإنجاز شخصى لهم أيضاً لأن المشاركة في كأس العالم أكبر أمانى أى لاعب، ويشير إلى أن الجهاز الفنى للمنتخب استطاع رغم الظروف الحالية التي تمر بها البلاد أن يختار قائمة كبيرة من اللاعبين تستطيع أن تحقق أحلام الجماهير التي تحتاج إلى الفرحة التي ستجمع الشعب المصرى بعد أن فزقتهم السياسة في الفترة الماضية.

حسنى عبد ربه لاعب وسط الإسماعيلى ومنتخب مصر يؤكد أنه متفائل بمواجهة غانا خاصة أن المنتخب يجيد بشكل كبير أمام المنتخبات الأفريقية والتي تحسب ألف حساب لنا أيضاً ولهذا يستطيع المنتخب أن يتأهل إلى كأس العالم خاصة أن مباراة العودة ستكون في القاهرة والتي يجب أن يحضرها الجمهور الذى يصنع الفارق.

ويشير إلى أنه سعيد بالعودة للمنتخب بعد تعافيه من الإصابة، مشدداً على أن الروح التي ظهرت في المعسكر زادت من ثقته وتفاؤله.

عمرو السولية لاعب الإسماعيلى يقول: إنه سعيد بالوجود مع منتخب مصر وإشادة الجهاز الفنى به خلال المعسكر.

ويضيف أنه متفائل بتجاوز عقبة غانا، خاصة أن المنتخب حقق العلامة الكاملة في التصفيات خلال الدور الأول، وشدد السولية على أن ما ينقص المنتخب هو الدعم من الجماهير والتي ابتعدت بعض الشيء بسبب عدم وجود دورى مطالبا جميع اللاعبين بمساندة المنتخب، والكف عن الهجوم عليه في الوقت الحالى.



عمر جابر



محمد عبد الشافى



أحمد الشناوى

الذى يدركه جميع اللاعبين ويبدلون أقصى جهد من أجل تحقيقه.. ويضيف أنه سعيد بالعودة إلى المنتخب وسيسبذل أقصى جهد للحفاظ على الفرصة وأن يكون له دور في هذه المرحلة، خاصة أنه سجل هدفين في وديتى أوغندا.

ويرى أحمد عيد أن منتخب غانا جاهز بشكل كبير ولكن منتخب مصر في حالة طبية أيضاً وهو ما يجعل الفرص متساوية ولكن الروح التي يتميز بها اللاعب المصرى لا توجد عند كثير من اللاعبين الآخرين.

محمد إبراهيم مهاجم نادى الزمالك يلتقط خيط الحديث ويقول إن المشاركة في كأس العالم حلم لهذا الجيل، وأنه بصفة شخصية يتمنى أن يكون

الطريق إلى المونديال



جيل ٨٩ مازال هو صانع الفرحة الموندالية الثانية في تاريخ كرة القدم المصرية، بعد جيل ٣٤، فقد وصل إلى العالمية، في ظل ظروف صعبة، وها نحن بعد ٢٣ عاما نستلهم الظروف نفسها، ونلتقي بعض هؤلاء اللاعبين من الجيل الذهبي، لإعطاء تصوراتهم، ونقل مشاعرهم عن مباراة المنتخب الفاصلة مع غانا، والتي تحدد المتأهل إلى مونديال البرازيل ٢٠١٤.



عبد المنعم فهمي

جيل ٨٩ صانع الفرحة الموندالية يتحدث:

أحمد شوبير: هؤلاء يتألقون أمام غانا

جمال عبد الحميد: واثق في برادلي

أحمد الكأس: الأعداء المبكرة مرفوضة

هشام يكن: القرعة خدمتنا

مجدى عبد الغنى: احذروا كوماسي

إسماعيل يوسف: الإرادة طريقنا للبرازيل

هشام عبد الرسول: هذا سر هدف حسام

حمادة صدقي: كنا نطرد اللاعبين من حجرتنا

خالد مصطفى: ملاعب غانا السيئة.. مصلحة



في البداية قال أحمد شوبير حارس مرمى المنتخب الأساسي في هذه الفترة إن الظروف مختلفة والمباراة صعبة، فالمنافس قوى للغاية، وهو الأفضل في القارة حاليا. وأضاف شوبير أنه يرى أن التشكيل الأفضل للمنتخب في هذه المباراة، مكون من شريف إكرامي، وعمر جابر أو الحمدي وأحمد فتحي ووائل جمعة، وسيد معوض، ومن الممكن أن يلعب بخمسة لاعبين في هذا الخط على أن يكون حسام غالي ليبرو. في الوسط حسام عاشور، وحسن عبديري، لو اكتمل شفاؤه، ومحمد أبوتركة ومحمد صلاح، وجدو أو شيكابالا.

ورأى شوبير أن جيله هو الأكثر خطا من هذا الجيل لعدة اعتبارات منها أن الدوري كان قويا للغاية، ومنتظما، ولعب العديد من المباريات الودية، وخاض الكثير من المعسكرات في مختلف البلدان، وكانت مصر كلها مهية للوصول إلى المونديال من كل النواحي، بغض النظر عن الأمور المادية التي كانت أقل بالطبع بكثير عن هذه الأيام، لكن حظنا كان هو الأفضل، فحتى نستعد لمباراة لجزائر هناك لعبنا مع كوريا، وكانت كل طلبات الراحل محمود الجوهري المدير الفني وقتها مجابة.

وأشار شوبير إلى أن محمد صلاح ومحمد أبوتركة، وحسن عبديري سيكونون فارقين مع المنتخب خلال المباراتين المقبلتين، بشرط أن يكونوا في أفضل مستوياتهم. وحول تذكيراته عن اللقاء قال شوبير إن الأيام التي سبقت مباراة الجزائر كانت الأصعب في حياته، لأنها كانت مباراة العودة، ولم يفصلها عن المباراة الأولى إلا ١٥ يوما، شهد خلالها المنتخب الجزائري متغيرات كثيرة أهمها إقالة المدرب كمال لوى والاستعانة بالمدرّب الشهير عبد الحميد كرمالي الذي زرع في لاعبيه الحماسة الشديدة، وكانت الأخبار القادمة من الجزائر تؤكد أن المنتخب الجزائري تجاوز أحزان التعادل هناك، وأنهم قادمون إلى مصر للفوز.

وأضاف أنه في مقابل ذلك بذل الجوهري وقتها جهدا كبيرا في إزالة الرهبة من اللاعبين، وأحضر شريطا لمباراة الذهاب لحفظ طريقة أداء نجوم الجزائر الكبار مثل الأخضر بللومي ورايح ماجر.

وقال إن ما كان يؤرقه كثيرا في ليلة المباراة هو طريقة مواجهة هؤلاء النجوم، الذين تم تدعيمهم بهاجم خطير لهذه المباراة هو شريف وجاني، علاوة على أن كرمالي ضم ٥ لاعبين جدد، ولولا ما فعله الجوهري بمتابعة أنباء المعسكر الجزائري، ومعرفة كل تفاصيله لكانت الرهبة أشد بين اللاعبين المصريين، ولكنه بث فيهم الطمأنينة، وكانوا مندهشين لمعرفة بكل هذه التفاصيل الدقيقة عن منتخب منافس، يبتعد عنا آلاف الكيلومترات.

وأشار شوبير إلى أنه على عكس باقي زملائه، راح في نوم عميق ليلة المباراة، وكان متفانلا، وكان معه بالغرفة أيمن طاهر حارس مرمى الزمالك وقتها، ولكنه قام بشيء غريب هو الاتصال بتأيت البطل حارس المرمى أيضا - رحمه الله - الذي لم يكن منضمًا للمنتخب في هذه الفترة، ورغم صعوبة الاتصال في هذه الفترة من دار النفاق الجوى، مقر إقامة المنتخب، فإنه صمم على طلبه ليعطيه نصائحه باعتباره حارسا عملاقا وذا خبرة، وكانت المفاجأة، هي أن البطل توقع سيناريو اللقاء، وقال بالحرف الواحد إن لاعبي الجزائر لن يصلوا لمرماه. أي شوبير. إلا مرة أو اثنتين، وعليه الالتزام والهدوء، لأن المنتخب سيفوز وسيصل إلى كأس العالم.

وقال هشام يكن نجم الزمالك الأسبق الذي شارك في المباراة كسمك إن هناك اختلافا كبيرا بين أداء الجزائر وغانا، حيث أصبح الاحتراف هو السمة السائدة في أداء كل المنتخبات الأفريقية، وتحديدًا غانا التي تضم عددا كبيرا من المحترفين بالخارج، مشيرا إلى أن النجوم في عام ٩٠ كانوا موجوبين بالقارة، مما كان يجعل المباريات في غاية القوة، والصعوبة، مضيفا أنه يرفض ما يتردد من وصايا البعض بوضع لاعبين بأعينهم في تشكيل المنتخب، وترشيحهم للامريكي بوب برادلي، لأنه ليس من المفروض أن يشتت أحد عقل برادلي بلاعبين هو الأبرى بمستواهم، لأنه يعايشهم من خلال المعسكرات والمباريات الودية.

وقال يكن إنه ينصح زملاءه بعدم الحديث عن المباراة وفنياتها، وأن يتركوا كل ذلك للمدير الفني المعنى بذلك، وعليهم فقط أن يكونوا دافعا للمنتخب بعيدا عن أي أمور فنية.

وأضاف يكن أنه كمدا فني يرى أن وجود وائل جمعة أساسى، وأحمد فتحي في الظهير الأيمن ومعه الحمدي، ومحمد نجيب وسيد معوض ومحمد عبد الشافي في الناحية اليسرى، في وسط الملعب محمد النني وحسن عبديري إن أمكن، وهناك حسام عاشور وحسام غالي ومحمد أبوتركة وصلاح وجدو وعمر زكي، مشيرا إلى أنه يقول إن هذا التشكيل من وجهة نظره الشخصية، ولا يطالب به برادلي، لكنه لو كان مديرا فنيا للمنتخب فسيختار هؤلاء، مضيفا أن القرعة خدمت مصر بأن أوقعتها أمام غانا التي هي أفضل من الجزائر التي شهدت مبارياتها مع مصر شدا عصبيا ومشكلات لا حصر لها.

وحول تذكيراته عن مباراة الجزائر قال يكن إن ليلة المباراة كانت الأصعب في حياته لأنه لم تكن هناك إلا فرصة واحدة أمام اللاعبين وهي الفوز الذي يضمن التأهل مباشرة إلى المونديال، وكان التعادل السلبي يعنى اللجوء لضربات الترجيح.

وأشار يكن إلى أنه لم يتم قبل المباراة، وكان معه في الغرفة هاني رمزي مدرب وادي نجلة الحالي الذي راح في نوم عميق، مما اضطره إلى أن يعاني الوحدة في هذا الجو الصعب، فوجد نفسه يبحث عن شريط فيديو لمشاهدته ليخرجه من حالة التوتر، وكان من حظه أن الشريط الوحيد الذي كان موجودا كان لمسرحية مرسية المشاهير، ورغم ذلك فشلت المسرحية في انتشاله من حالة التوتر التي كانت شديدة عليه لأنه كان مطالبا بإيقاف خطورة لاعبين في حجم رايح ماجر والأخضر بللومي.

وقال إسماعيل يوسف نجم الوسط الذي كان عاندا من إصابة طويلة بكسر في مباراة ليبيريا، وسافر إلى ألمانيا للعلاج الذي استمر ١٠ أشهر، ولم يكن يستطيع المشاركة في المباراة، لأنه كان في الجبس، ورغم ذلك كان موجودا مع اللاعبين في المحاضرة التي سبقت اللقاء، وفي الفندق، وكذلك في الملعب على دكة الاحتياط إن الظروف حاليا صعبة للغاية، والتوفيق لم يحالفنا في القرعة، وما سيجعلها سهلة إرادة اللاعبين، لأنه لا دورى ولا كرة قدم في مصر، علاوة على أن محترفينا أقل من محترفي غانا، كما أن منتخب النجوم السوداء هو الأفضل في المنتخبات العشرة التي تتصارع على المقاعد الخمسة في مونديال البرازيل.

وأشار يوسف إلى أنه كان يفضل منتخبًا من شمال أفريقيا على منتخب بحجم غانا الذي يضم أفضل النجوم في أقوى الدوريات العالمية، لكن الإرادة والتصميم من لاعبي مصر سيكونان هما الدافع الحقيقي للفوز، مثلما فعل جيل ٩٠ وكما حقق الأهلي البطولة الأفريقية الماضية بالفوز على الترجي بونوس، حيث لا دورى ولا نشاط وكان الفوز من العدم ومن رحم المعاناة، مشيرا إلى أن من يريد الوصول للمونديال فعليه أن يرتدى ثوب الجبل ولا ينظر إلى المنافس مهما يكن اسمه.

وقال يوسف إن المباراتين ستكونان مختلفتين في التشكيل، لكن هناك لاعبين ثابتين أمثال أحمد فتحي، ووائل جمعة، وشريف إكرامي، ومحمد صلاح ومحمد النني وأبوتركة، مختتما كلامه بأن صلاح سيكون هو الورقة الراجعة للمنتخب في المباراتين.

وقال يوسف إنه قبل مباراة الجزائر ٨٩ كان اللاعبين يجتمعون لقراءة القرآن، وفي الليلة السابقة على المباراة دخل حجرته ليحاول النوم، ولكنه فشل، وأخذ يقلب يمينًا ويسارًا، ولاحظ ذلك حسام حسن الذي قاسمه الغرفة، والمشهد الغريب أن حسام حسن المعروف عنه الحماسة الشديدة كان أكثر منه. أي يوسف. هدوءا، وأصفا إياه بالبطل الذي أسهم في تحقيق آمال هذا الجيل بإحراز الهدف الذي كان تذكره الوصول إلى إيطاليا.

وقال إنه تلم على سيريره، وكان هو وحسام يتبادلان النظر إلى بعضهما بعضا، ويتسألان بين فترة وأخرى عن محاولة كل منهما النوم، وهل نجحا فيه أم لا، حتى ناما ساعتين فقط، ثم استيقظا لصلاة الفجر، واستمرا متيقظين



محمدي
عبد الغني



جمال
عبد الحميد



أحمد
شوبير



حتى الصباح
وأضاف أنه كان يشعر بأن أحمد الكاس وحسام
سيحرزان أهدافا، ولكنه رفض أن يصرح بذلك، للمزيد من
التفكير.

وطالب إسماعيل يوسف برادلي ولاعبيه بأن يواصلوا
تألقهم والتغلب على الظروف الصعبة التي واجهوها بتقديم
عروض جيدة، حتى يكون التأهل للمونديال هو المكافأة
الحقيقية لهم ولجمهور مصر العظيم الذي أصبح يتشوق
لفرحة حقيقية بعد سنوات من الحرمان.
أما محمدي عبد الغني نجم الأهلي الأسبق، فقد أكد أن
فرض منتخب مصر وغانا متساوية في التأهل لمونديال
البرازيل ٢٠١٤، حيث يتميز المنتخب الغاني بأن لديه
مجموعة من اللاعبين الرائعين المحترفين بالدوريات الأوربية
الكبرى، وفي المقابل يضم المنتخب الوطني لاعبين أصحاب
خبرات كبيرة ويمتلكون حافزا كبيرا لتحقيق حلم ملايين
المصريين بالوصول للمونديال.

وقال عبد الغني إن ابتعاد المنتخب عن مواجهة منتخبات
شمال أفريقيا في الدور الحاسم للتصفيات الأفريقية
المؤهلة للمونديال يساعد لاعبي المنتخب في عدم التعرض
لضغط عصبي كبير، لحساسية تلك المواجهات مع
منتخبات الشمال، مشيرا إلى أنه لا تشابه بين المواجهتين،
لكن الغرض متساوية على الورق بين المنتخبين، لكن يتوقف
الامر على يوم المباراة، من الأفضل ومن السهلي.

وحول ملامح التشكيل قال عبد الغني إنه يرفض هذا
الكلام، لأن هذه المباراة ملك لبرادلي فقط، فليس هناك
كلام حول من يصلح أم لا، فلا بد من أن نقدم له الدعم
فقط، مشددا على أن برادلي سيكون كلمة السر إذا
تأهل الفراعنة لمونديال البرازيل ٢٠١٤ لو نجح في إدارة
مواجهتي غانا بطريقة جيدة.

وقال إن هذا الجيل هو الأكثر حظا لأن جيل ٩٠ لم يجد
هذه الإمكانيات إلا بعد أن تأهل المنتخب للمونديال فقط.
مشيرا إلى أن الضغط كان قويا على اللاعبين في الجزائر
للمواجهة الأولى، حيث كانت السخريه حاضرة من
الجمهور الجزائرية بفندق الإقامة، مضيفا أنه يمتنى ألا
يفعل ذلك جمهور كوراسي، فعندما كان في الأهلي لمواجهة
كوتوكو ٨٢ كانت الجماهير حريصة على تصدير القلق
للمنتخب من خلال الوجود أمام الفندق ليلة المباراة.

وقال عبد الغني إنه لم يتم جيدا في الليالي السابقة لمواجهة
الجزائر ٨٩، وعندما كان يغلبه النعاس كان يحلم باللقاء،
مشيرا إلى أنه كان واثقا من نفسه لسنوات احترافه في
البرتغال، والتي جعلته يشعر بحالة كبيرة من الثقة التي
زادت بالعرض الجيد الذي قدموه في مباراة الذهاب
بالجزائر.

وأشار عبد الغني إلى أن كل حديثه مع ربيع ياسين رفيق
حجرتة في المعسكر كان عن اللقاء، مؤكدا أنه بعد صلاة
الفجر نام ساعتين، وبعد استيقاظه، وحتى صلاة الجمعة،
لم يفارق المصحف يده حتى قبل المباراة بنصف الساعة.
أما جمال عبد الحميد قائد المنتخب وقتها والذي شارك
كرأس حرية ونجم وهداف المنتخب الوطني ونادبي الأهلي
والزمالك السابق والمدير الفني الحالي لفريق الكرة الأول
بنادي السكة الحديد فقد أعرب عن تفاوله الكبير بتخطي
الفراعنة عتبي غانا في الجولة الفاصلة لتصفيات أفريقيا
المؤهلة لكأس البرازيل ٢٠١٤ والعودة من جديدة
للعب في المونديال بعد غياب قرابة ربع القرن منذ مونديال
إيطاليا ١٩٩٠.

وأضاف عبد الحميد أن تفاوله بتجاوز النجوم السوداء في
اللقاين الفاصلين يكمن في أن منتخبنا يظهر قوته في
مواجهة كبار قارة أفريقيا، وهذا ما تؤكد الأرقام والتاريخ

يشارك في الشوط الثاني.
وحول تذكياته عن ليلة مباراة الجزائر
قال إنه كان أكثر اللاعبين إرهافا،
وباعتباره الكابتن، فكان عليه أولا الإشراف
على وجبة العشاء بنفسه حتى لا تكون ثقيلة
على اللاعبين، حتى إنه دخل المطبخ بنفسه
للتأكد من ذلك، ثم الذهاب لحجرات اللاعبين
لجمعهم والاستماع إلى المحاضرة، ثم مراقبتهم

في الساعات المخصصة لنومهم، بعد أن أعطاهم الراحل
الجمهوري هذه الصلاحية، من أجل أن يخرجوا عن التوتر،
والتنبيه على موظفي الفندق برقع التليفونات، وكذلك عدم
توصيل أي مكالمات من أقاربهم ونوابهم، وترك المفاتيح
الخاصة بالغرفة خارجها، مشيرا إلى أنه لم يتم هذه الليلة،
وكذلك معظم اللاعبين، مما جعله يعود للجمهوري ليطلب
منه أن تكون وجبة الإفطار «فري» بحيث يستطيع من سهر
الليلة ولم يتم تناول الإفطار، ومن نام مبكرا يتناولها.
وقال عبد الحميد إن كل ذلك التعب والإرهاق جعله في
صورة شحنة لإخراجه في المباراة بالصورة المطلوبة،
مؤكدا أن حسام وإبراهيم وهشام يكن وأحمد رمزي كانوا
الأكثر قلقا، فحسام كان يخشى عدم إحراز هدف في
التصفيات، أما إبراهيم فتمنى التأهل للاحتفال بعد تجربة
باوك اليوناني، أما رمزي فكان يضع هم الجماهير أمام
عينيه خوفا من الإخفاق، وأخيرا يكن الذي كان سبيل حجه
أقوى هجوم في قارة أفريقيا وقتها رابع ماجر.

وقال هشام عبد الرسول لاعب الوسط وقتها والذي شارك
أساسيا في المباراة أن الظروف متشابهة في كل شيء، بين
مواجهتي غانا والجزائر، فالمبارتان فاصلتان، والعودة
بالقاهرة، والتاريخ قريب والفاصل بينهما يومان فقط،
فالجزائر ١٧ نوفمبر وغانا ١٩، مشيرا إلى أن المنتخبين
أيضا متشابهان في أن كليهما يضم عددا كبيرا من
اللاعبين الكبار المحترفين في أوروبا، أمثال جمال مناد
والأخضر بللومي ورابع ماجر وشريف وبجاني وورزاني،
وغيرهم في الجزائر، وهو الأمر الذي نجده في منتخب
غانا الذي يضم العديد من النجوم الكبار المحترفين بقوى
دوريات أوروبا.

وحول التشكيل الذي يراه الأنسب من وجهة نظره قال
عبد الرسول إنه لعدم وجود دوري في مصر، فإن لاعبي
الأهلي والمحترفين سيكونون هم القوام الرئيسي للمنتخب،
وكل ذلك نابع من مستوى اللاعبين قبل اللقاء، وأضاف في
الوقت نفسه أن يضع هذا التشكيل لأنه حق أصيل للجزائر
الفني، لكن يرى أن هناك لاعبين لن يخرجوا عن هذا
التشكيل أمثال شريف إكرامي، وأثل جمعة، أحمد فتحي،
أحمد الحمدي، النني، محمد صلاح، تريكة، محمد نجيب،
وإن كان يتمنى ضم محمود فتح الله ضد دفاع الزمالك.

والإحصاءات،
حيث إن
مواجهته لصغار
القارة دائما ما تكون مصدر إحراج له لبيل خروجه من
العديد من البطولات الكبرى على أيديهم، فقد خرج من أمم
أفريقيا ٢٠١٣ على يد الغوم إفريقيا الوسطى.
وأشار عبد الحميد إلى أن منتخب غانا قوى لكن الفراعنة
سيتهلون للمونديال لأسباب معنوية خاصة بالروح
والتحدى لدى المصريين، مضيفا أنه على عكس ما يتردد
كان يفضل منتخب الجزائر الذي يراه أفضل من غانا،
لكن لابد أن تكون هناك ظروف طبيعية من أجل أن تظهر
هذه الأفضلية، وهو ما حدث في لقاء ٨٩، حيث تغلب
المنتخب عليه لأن الجزائر جاء من أجل الكرة فقط وليس
الاستفزاز، لكن ما حدث عام ٢٠١٠ كان غير طبيعي بعد
أن تعرض المنتخب الجزائري لمناوشات جماهير مصر
بإيعاز من مسئولو كرة القدم وقتها مما جعل المباراة
تخرج عن السيطرة.

وأشار عبد الحميد إلى أنه يفكر ومعه زملاؤه من هذا الجيل
أمثال ربيع ياسين ومحمدي عبد الغني وهاني رمزي في
تقديم الدعم المباشر للاعبين لتحفيزهم وتشجيعهم على
التأهل عبر غانا للبرازيل، من خلال حضور التدريبات، أو
المباريات الودية، من أجل أن نجعل يوم ١٩ نوفمبر عيدا
جديدا للمرة المصرية كما كان ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ الذي
تأهلنا من خلاله لإيطاليا عبر الجزائر، مضيفا أن جيل
٩٠ هو الأفضل من الجيل الحالي، لأنه وصل إلى العالمية،
فعصام الحضري مثلا أفضل من حقق البطولات مع
المنتخب والأهلي لكنه لم يصل إلى العالمية، وكذلك أحمد
حسن وغيرهم، مشيرا إلى أن ظروف البلد وقتها كانت
أفضل، حيث الأسن والأمان، و١٠٠ ألف متفرج بالاستاد،
أما الآن فالجمهور أصيب مصدر رعب، بدلا من أن
يكون رقم واحد، علاوة على أن المساندة السياسية من
الدولة كانت موجودة أما الآن فالسياسة هي الغالبة على
الأرضاع.

وحول رأس الحرية الذي سيتحمل عب الهجوم بمفرده أكد
عبد الحميد أنه عمرو زكي، لأنه لا يوجد غيره مع الأسف،
مضيفا أنه يرى أن التشكيل الأمثل للمنتخب سيكون مكونا
من شريف إكرامي، وأحمد فتحي، ووائل جمعة، ونجيب،
وسيد معوض، حسام عاشور وحسام غالي، وحسن
عبدري، ومحمد صلاح وأبو تريكة، وعمرو زكي، وجو





إسماعيل
يوسف



أحمد
الكاسبي



حمادة
صدقي



هشام
بن



هشام
عبدالرسول

وقال أحمد الكاسبي لاعب الوسط المهاجم في مباراة الجزائر إن الظروف فعلا متشابهة، حيث اللقاءان الفاصلان، مضيفا أنه مقتنع بأن البطل لا يهمه من يلتقي للحسم والوصول للنهائيات، علاوة على أن الحظ وحده لا يكفي.

ورفض الكاسبي ما يتردد عن أن المنتخب الحالي صافيته ظروف صعبة في طريق التأهل لكأس العالم، مشيرا إلى أنه كان من الممكن أن يقوم برادلي بمسكرات في كل أنحاء العالم، من أجل دعم اللاعبين فنيا، لتعويض عدم وجود دوري، وكان المسئولون عن الكرة لا يرفضون دعمه، مشيرا إلى أن هذا الكلام سابق لأوانه لكنه قاله من باب رفض التبريرات المبكرة للخسارة لا قدر الله.

وحول التشكيل الأنسب لهذه المباراة قال إن المستويات متباينة لعدم وجود دوري، لكن هناك ثلاثة لاعبين لا غنى عنهم وسيكونون فارقين مع المنتخب خلال المباراة، الأول هو شريف إكرامي في حراسة المرمى، ووائل جمعة، ومحمد صلاح في الناحية الهجومية، وهؤلاء مستوهم ثابت، مضيفا أن صلاح هو فرس الرهان للمنتخب. وحول ذكرياته عن مباراة الجزائر والأجواء المحيطة بها، قال إن أفضل ما يقال عنها إن السعادة التي دخلت البيوت المصرية جعلته وزملاؤه ينسون حالة القلق التي انتابتهم، مشيرا إلى أنه شخصيا زالت لديه هذه الحالة واستمرت ٢ ليال سابقة لهذه المباراة، زاد من ذلك حالة الاستغفار الجماهيري، حيث كانت جميع البيوت والسيارات وعربات الكارو تلوغ بالأعلام، وكان منظرًا مؤثرا ودافعا للاعبين للتلق.

وقال الكاسبي إن بقاءه بمفرده في هذه الليلة ضاعف من حالة التوتر، حيث رفض الجوهرى بقاء بعض اللاعبين الذين خرجوا من قائمة اللقاء، وكان حظه سيئا برحيل علاء ميهوب لخروجه من القائمة وكان رفيقه في المعسكر قبل هذه الليلة، وكانت يلتصق ببعض الأتس من الحجرة المجاورة التي اجتمع فيها حمادة صدقي وعلاء ميهوب وإيمن طاهر الخارجون من القائمة، وبمجرد رؤيته كانوا يطلبون رجليه للنوم. وأشار إلى أن اللاعبين انخرطوا في البكاء في غرفة خلع الملابس قبل المباراة، وتحديدا عندما سمعوا أغنية يا حبيبتي يا مصر لشادية، ولولا الجهاز الفني لاستمر اللاعبين في هذه الحالة، واستطاع الجوهرى أن يحولها لدافع قوى، حتى إن كاميرات التلفزيون رصدت الدموع في العين عند عزف السلام الجمهوري. وقال حمادة صدقي المدير الفني لسموحة الذي خرج من التشكيل في لقاء الجزائر بالقاهرة برغم وجوده في لقاء الذهاب إن المنتخب قادر على عبور موقعة غانا برغم صعوبتها، مشيرا إلى أنه يرى أن جيل ٩٠ صاف بعض الأمور الإيجابية مثل وجود الدعم الجماهيري والسياسي

وقال إن صلاح و تريكة هما اللذان سيترجمان مجهود اللاعبين إلى أهداف، وستكون لهما الكلمة العليا في المباراتين.

وقال عبدالرسول إنه يفضل منتخب غانا على منتخبات الشمال وتحديدا الجزائر وتونس، لأن غانا لا يلجأ للعنف في المباريات بعكس الجزائر وتونس وتحديدا في المواجهات المصرية معهما، وكذلك الجماهير التي تمتاز بأنها تشجع منتخبها، ويمكن السيطرة عليها بإحراز هدف أو تحويل مسار المباراة، وهو ما يحدث عكسه في لقاءات الشمال الأفريقي، حيث تتحكم الجماهير في مصير المباريات كثيرا.

ورأى عبدالرسول أن مباراة الذهاب ستتحكم في مصير المنتخب، مطالبا اللاعبين بحسمها بأفضل نتيجة، حتى تكون مباراة العودة هي خير توزيع لمشوار طويل نحو البرازيل، مطالبا برادلي بدراسة المنافس جيدا من أجل وضع أفضل خطة وتشكيل لمواجهة. وأضاف أهداف التصنيفات الأفريقية ٩٠ أنه رغم أن ذاكرته أصبحت ضعيفة للغاية بعد الحادث الذي تعرض له ولجرائه ٧ جراحات بمخدر كلي عقب التأهل لمونديال إيطاليا ٩٠، فإنه لا ينسى بعض الأحداث المهمة ليلة المباراة، منها وجوده في غرفة أحمد الكاسبي، وأنه نام جيدا في هذه الليلة، وكان يبدى استغرابه للقلق والتوتر الذي دهم اللاعبين.

وأضاف عبدالرسول أن اللاعبين كانوا ينقلون له هذا التوتر فهرب منهم إلى غرفته، لأن المباراة كانت في كرة القدم وليست حربا، فالأعباء يواجهون ١١ لاعبا والفارق الذي يجعل الفائز فائزا والخاسر خاسرا هو حالة كل لاعب الفنية والبدينية. وأشار إلى أن جمال عبدالحميد وإبراهيم وحسام حسن كانوا الأكثر ثباتا في هذه الليلة. ولا ينسى عبدالرسول التسديدة الطائشة التي ذهبت إلى الناحية اليسرى لأحمد الكاسبي الذي رفع الكرة على رأس حسام حسن وجاء منها هدف الفوز الغالي، قائلا إنه ترد ما بين التسديد والتمرير، فخرجت الكرة بهذا الشكل ومن حسن الحظ أن الكاسبي تعامل مع الكرة بهذا الشكل وعمر لحسام فكان الهدف.

ومن

مختلف
الاطياف، أما
الآن فكل الأمور
مختلفة بعد أن

تراجعت الرياضة وعاد دورها لمرتبة متأخرة نظرا للظروف السياسية التي تعيشها مصر. وأضاف صدقي أنه يرى أن البطل لا يخشى أي منتخب، لكن غانا أفضل من الجزائر في جزئية أن منتخبنا يتأثر باللعب أمام الشمال الأفريقي، مضيفا أن لاعبين قادرين على تقديم مستويات جيدة أمام غانا، والتأهل لمونديال البرازيل.

ورفض صدقي الحديث عن التشكيل الأمثل وإن أكد أهمية وجود لاعبين أمثال أحمد فتحي ووائل جمعة، وشريف إكرامي ومحمد أبو تريكة ومحمد صلاح، متوقعا أن يكون الأخير صاحب بصمة رائعة في المباراتين بكوماسي والقاهرة.

وأضاف صدقي أن اللاعبين كانوا يشعرون ليلة مباراة الجزائر بالرهبة، ولأنه خرج من التشكيل معه علاء ميهوب كانا يطالبان اللاعبين الذين يلتصقون الطائشة في حجرتهما بالذهاب للنوم، مؤكداين لهم أن الانتصار على الجزائر قائم وقد كان.

وقال خالد مصطفى الحارس الاحتياطي وقتها لأحمد شوبير ومغرب منتخبات الناشئين الحالي إن مواجهة غانا أسهل بكثير من مواجهة الجزائر أو أي من منتخبات الشمال الأفريقي، لأنه لن تكون هناك حساسية بين البلدين، برغم أن غانا لديها لاعبين أكثر سرعة وقوة من الجزائر، أو تونس، لكنهم يفتقرون إلى التكثيف لذلك هم أسهل من الجزائر لأننا نتفق في التكثيف.

وأضاف مصطفى أن ملاعب غانا سيئة، ولن يستطيعوا اللعب على ملعبهم مما يجعل المباراة الأولى متكافئة، مؤكدا أن شريف إكرامي سيكون كلمة السر في عبور موقعة النجوم السوداء بالإضافة إلى خط الدفاع بأكمله.

وحول ذكرياته عن مباراة الجزائر قال إنه وزملاؤه لم يستطيعوا النوم، بعد أن فوجئوا بتجمع عدد كبير من الجماهير حول الفندق لتحييتهم ودعمهم، مما كان له أثره في مواجهة الجزائر وهم في قمة معنوياتهم.

واختتم مصطفى كلامه بأن ربيع ياسين حضر إلى حجرة شوبير وأخذوا جميعا يقرأون القرآن، بعد أن فارق النوم عددا كبيرا من اللاعبين، واستمر ذلك حتى منتصف الليل، حتى نهبوا جميعا لمخاضهم.



مدوح عباس

الثورة في نادي الزمالك
مستمرة.. والغضب يملأ
الصدور.. والاحتقان يسود
النادي.. والفشل هو
الوقود الذي فجر الثورة
وأشعل براكين الغضب..
استمرار هذه الأوضاع
يهدد مستقبل النادي
ويقوده إلى مرحلة الخطر..
وهي المرحلة التي فطن لها
الجميع في ميت عقبة.. خاصة
أبناء النادي من المدربين الذين
يحاولون إنقاذ ما يمكن إنقاذه
حفاظاً على سمعة النادي
وحفاظاً على كبريائه وتاريخه..
وإصراراً على إنقاذه من التدمير
والتهريب.

عبد الشافي صادق

الفشل وقود فجر ثورة الغضب في ميت عقبة

الحل في انتظار مجلس الزمالك

في سيارته الجيب وسط حراسه من البودی جارد، تاركاً خلفه النيران المشتعلة في حديقة الكابتن لطيف والجرحى من العاملين والموظفين في النادي بسبب القنابل التي انفجرت داخل أروقة النادي، وكان من الممكن أن يشهد نادي الزمالك مجزرة لولا تدخل مدربي السباحة الذين أنقذوا النادي من الدمار والخراب، وأصيب أحد السباحين في هذه الأحداث.. وما زاد الأمر سوءاً واشتعالاً ما أعلنه رئيس النادي بصورة استفزازية بعد هذه الأحداث الدامية، ورغم أن عمرو حسين أحد أعضاء الوايت نايتس قد أصيب ومات متأثراً بجراحه في هذه الأحداث، فقد أعلن مدوح عباس أنه سوف يرشح نفسه في منصب الرئيس في الانتخابات القادمة لمجلس الإدارة.. ووالد عمرو حسين عضو الوايت نايتس اتهم رئيس نادي الزمالك ونائبه صبرى سراج وآخرين بأنهم مسئولون عن وفاة نجله

ميت عقبة إلى حرب شخصية تستمد وقودها من العناد والتعالي وعدم وضع مصلحة النادي الكبير في موضع الاهتمام.. وصاحب هذا العناد ومصدره هو مدوح عباس رئيس النادي الذي لا يرضى الكثيرون في النادي عنه في إدارة شئون النادي، لكونها تعتمد على العشوائية والفوضى الإدارية وعدم الاعتراف بالفشل.. وهذا العناد جعل أنصار مدوح عباس يتخلون عنه ويقفزون من السفينة الغارقة في بحور الفشل والصدام مثل حازم إمام عضو مجلس الإدارة الذي أقسم أنه لن يدخل النادي مرة أخرى ولن يمر في الشوارع التي تحيط بنادي الزمالك معتبراً علاقته بالنادي ومجلس الإدارة انتهت تماماً بعد هجوم الوايت نايتس وتدخل رجال مدوح عباس بطريقة استفزازية في التعامل مع الوايت نايتس مما أشعل نيران الغضب التي أحرقت النادي وأفزعت الأعضاء، وهرب مدوح عباس

الجميع في ميت عقبة يعرفون مصادر الخطر التي تحيط بناديهم وتهدهد وتضعه أمام نيران التدمير والتهريب.. ويسعون إلى إطفاء هذه الحرائق ويجهزون كل ما لديهم من أوراق لقناعتهم بأن نيران الخطر سوف تظال الجميع ويحترق بها كل شيء.. وما لا يعرفه أحد أن بعض رموز النادي وبعض المدربين يواصلون زيارتهم المكوكية لمكتب طاهر أبو زيد وزير الدولة للرياضة لعرض وجهات نظرهم وعرض الصورة القائمة والخطر الداهم الذي يحيط بناديهم العريق والفاعل ليس مجهولاً للجميع معروف.. والأسبوع الماضي كان هناك وفد من رموز النادي في زيارة مهمة لمكتب الوزير بمقر وزارة الرياضة الذي يفصله شارع ٢٦ يوليو عن أسوار نادي الزمالك.. وفي هذه الزيارة السرية كانت المطالب بتدخل الوزير طاهر أبو زيد لتصحيح الأوضاع في النادي بعد أن تحول الصراع في

الرحيل.. لكن لم يحدث فرئيس النادي ورفاقه يتمسكون بالشرعية ويتمسكون بالسلطة فى النادي.. ولا يعترفون بأن وجودهم مؤقت بقرار من وزير الدولة للرياضة السابق العامرى فاروق الذى أصدر قراراً بتعيين عباس ورفاقه لإدارة شئون النادي لحين إجراء انتخابات مجلس الإدارة، وهو القرار الذى أصدره الوزير السابق بضغوط من التراس الزمالك الذين كانوا يهددون العامرى فاروق وكانت واقعة الاعتداء التى وقعت فى صالة الفروسية باستاد القاهرة شاهدة على هذه الضغوط.

وارتفعت درجات الغضب فى ميت عقبة بعد القرارات والفرمانات الاستفزازية التى أصدرها رئيس النادي فى الفترة الماضية منها إجبار المدربين والعاملين فى مختلف اللعاب على التنازل عن نصف مستحقاتهم المالية وحصولهم على النصف الآخر منها على دفعات.. وأقصد بالإجبار أن رئيس النادي لم يتفاوض مع مدبرى قطاع الناشئين لكرة القدم لإقناعهم بمسألة التنازل عن حقوقهم ولكنهم فوجئوا بهذا الفرمان.. وما لا يعرفه الكثيرون أن محمود سعد المشرف العام على قطاع الناشئين تخلى عن ممدوح عباس واختار الوقوف بجوار نادى الزمالك والوقوف إلى جانب مصلحة النادي رغم أن محمود سعد واحد من رجالات ممدوح عباس.. لكن الظروف هى التى فرضت عليه هذا الموقف.. والشئ الذى ضرب موقف رئيس النادي فى مقتل هو رغبته فى تخفيض عقود لاعبي فريق كرة القدم إلى النصف بدعوى الأزمة المالية وهى الأزمة المسئول الأول عن حلها مجلس الإدارة.. ولا دخل للاعبى الكرة بها.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن لاعبي الفريق يرفضون المساس بعقودهم ويرفضون التنازل عن أى مليم منها بحجة أنهم لا يتحملون مسئولية فشل مجلس الإدارة من حيوبهم.. وحاول رئيس النادي أن يمرر تمثيلية مكشوفة على نجوم فريق كرة القدم مضمونها أن شيكابالا وافق رسمياً على تخفيض قيمة عقده مع النادي من ثمانية ملايين جنيه إلى مليون جنيه فى السنة الواحدة.. لكن هذه التمثيلية لم تنطل على اللاعبين الذين يعرفون أن شيكابالا هو اللاعب المدلل لرئيس النادي والذى كان يقوم بصرف كل الغرامات والعقوبات المالية التى كانت توقع ضد شيكابالا على اعتبار أنه فوق العقاب وفوق الحساب ولا يجوز الخصم منه.. وتنازل شيكابالا عن حقوقه المالية وتخفيض قيمة عقده مع النادي والتى تبلغ ثمانية ملايين جنيه شاملة الضرائب شائعة قادمة من مكتب رئيس النادي..

والقشة التى قصمت ظهر رئيس النادي هى رفضه لائحة النظام الأساسى للنادية التى أصدرها طاهر أبوزيد وزير الرياضة والسير فى كنف النادي الأهلى.. وهذا الرفض صاحبه عدم رضا من جانب بعض أعضاء مجلس الإدارة الذين سبق لهم أن أشادوا بلائحة طاهر أبوزيد.. فضلاً عن غضب وعدم رضا رموز النادي الذين يعقدون جلسات شبه دائمة خارج أسوار النادي للإطاحة بالخدوي عباس وحقق الدماء وإطفاء الحرائق.. وعلمت أن طاهر أبوزيد وعد رموز النادي بحل مجلس عباس وتعيين لجنة مؤقتة لإدارة الانتخابات القادمة لمجلس الإدارة.



محمود سعد



حازم إمام



جمهور الزمالك الغاضب

**عباس يدفع ثمن العناد
وأشياء أخرى.. وتنازل
شيكابالا عن حقوقه شائعة**



الذى أحب الزمالك ووهب قلبه للفانلة البيضاء.. وإعلان ممدوح عباس ترشيح نفسه فى منصب الرئيس فى الانتخابات القادمة لقى عدم رضا وغضب من جانب الكثيرين فى ميت عقبة.. الذين اعتبروا كلام رئيس النادي فى ظل هذه الظروف الحزينة والمؤلة فيه نوع من الاستفزاز غير المقبول لأعضاء الوايت نايتس، وأعضاء النادي الذين لا يطيقون عباس وينتظرون رحيله من ميت عقبة، ومعه كل الذين شاركوا فى الفشل الذى يمر به النادي سواء فى النواحي الاجتماعية أو الرياضية، وأهم شئ هو الخروج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى بفضيحة كبيرة، وهى الهزيمة الثقيلة من النادي الأهلى والتى كانت بأربعة أهداف وسبقها هزيمة رباعية أخرى كانت من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا.. وهذا الخروج الحزين كان كفيلاً بأن يكون الخديو عباس ورفاقه فى مجلس الإدارة هم أصحاب مبادرة

تقرير

مقر الكاف في مدينة ٦ أكتوبر

الأسوأ لم يأت بعد وعلى لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح أن يجدوا لأنفسهم مخرجا في الخطاب الذي سيصل من الكاف موجهًا إلي الاتحاد المصري ولجنة الحكام يطالبهم فيه بضرورة إرسال تقارير المباريات التي أدارها الحكام الذين تم ترشيحهم في القائمة الدولية التي أرسلت إلي الفيفا قبل أسبوعين، إضافة إلي عدد المباريات التي أدارها كل منهم خلال الموسم الماضي وهو الأمر الذي يحدث لأول مرة في تاريخ الاتحاد الأفريقي والذي جاء كرد فعل علي ما وصل إليهم من تقارير تؤكد أن القائمة الدولية المصرية شابها العديد من الأخطاء والتجاوزات التي تشير إلي حدوث تلاعب في أوراق الحكام المرشحين.

خالد عبدالمنعم

أول مرة في التاريخ

الكاف يشكك في التمهيم المصري!

دعم الترشيحات الاتحاد المصري لدي الفيفا.. ولأن عصام عبدالفتاح يملك الكثير من الحيل وطرق الخداع قام بتوجيه الدعوة للرجل للحضور إلي الإسكندرية والقاء عدد من المحاضرات علي الحكام وبذلك يكون قد ضرب عصافورين بحجر واحد أولا وطدت علاقته بالرجل وثانيا أَرْضِي حكام منطقة الإسكندرية ومسئولي لجننتهم الذين كانوا غاضبين وتأثرين علي حملة التجاهل التي قادها عصام عبدالفتاح منذ توليه المسئولية وحتى إرسال القائمة الدولية التي اضطر إلي إدخال ثلاثة من حكامهم فيها لتهديد ثورتهم.. الأهم من ذلك أن عصام عبدالفتاح وهذا الكلام علي مسئولية محمود الشامي عضو مجلس الإدارة قدم لمجلس الإدارة تقارير لعدد

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح مازال مقتنعا بسلامة موقفه وعدم تعرضه لعقوبات خاصة وكما علمنا أنه قد أبلغ باقي أعضاء اتحاد الكرة أن هناك تقارير للمباريات لمجموعة الحكام الجدد الذين تم دخولهم القائمة الدولية لأول مرة تؤكد مشاركتهم في الدوري الممتاز وهو المستوى الأعلى الذي وضعه الفيفا كأحد الشروط الأساسية والمهمة لترشيح أي حكم للقائمة الدولية إضافة إلي ذلك أن رئيس لجنة الحكام مطمئن تماما من رد فعل الاتحاد الدولي الإيجابي تجاه القائمة الدولية المصرية خاصة أن ناجي جويني رئيس لجنة حكام قطر ومستشار لجنة الحكام بالاتحاد الدولي لكرة القدم تربطه به صداقة قوية سوف يكون لها مفعول السحر في

لجنة الحكام الأفريقية وصل إليها نسخة من الشكوي التي أرسلها ٦ من الحكام المصريين الذين تم استبعادهم من القائمة الدولية إلي الفيفا في واقعة هي الأولى من نوعها دوليا وأفريقيا لذلك بحثت لجنة الحكام الأفريقية الأمر وبعد مفاوضات أصدرت لجنة الحكام بالكاف قرارها بمطالبة لجنة الحكام المصرية بمستندات ترشيح كل حكم من الذين تم ترشيحهم للقائمة الدولية حتي يقفوا علي حقيقة شكوي الحكام المصريين التي تضمنت تأكيداً علي مخالفة الاتحاد المصري لكرة القدم من خلال لجنة الحكام للوائح الفيفا وتعليماته حول شروط ترشيح الحكام لحمل الشارة الدولية وهي شروط عامة وليست مخصصة لاتحاد دون غيره.

الحكام المصرية في الموسم قبل الماضي الذي ادعى عصام عبدالفتاح أن هذين الحكام شاركوا في إدارة المباريات. رئيس لجنة الحكام المصرية الذي أصر على استقبال ناجي جويني رئيس لجنة حكام قطر نسي أثناء محاولته مجاملة الرجل الأزمة التي حدثت بين مصر وقطر في الفترة الأخيرة وأن هناك حالة غضب في الشارع المصري تجاه أي مسئول قطري وأن وجود أي منهم حتى ولو كان ناجي جويني التونسي الأصل في مصر أصبح غير مرغوب فيه خاصة أنه يمثل الجانب القطري كمسئول عن لجنة الحكام ولكن يبدو أن طموحات وأفاق عصام عبدالفتاح فاقت الحدود وأصبح لا يري إلا مصلحته الشخصية التي مازالت تسير في محاولة الوصول إلي مكانة أفريقية أو عربية!

الحكام الستة الذين أرسلوا شكواهم إلى الفيفا كتبوا ضمن ما كتبوا أنهم متشككون في أمر المسكر الأول الذي أقامته لهم لجنة الحكام المصرية تحت شعار الفيفا وبحضور كل من أبوبكر حناشي مسئول اللياقة البدنية بالاتحاد الدولي ويحيى حدي المحاضر الدولي وأحمد الشناوي منسق مشروع الهدف وأن لجنة الحكام خدعتهم بإطلاق دوري علي المسكر خاصة أنهم لم يتسلموا الملابس الخاصة بالفيفا كعادتهم في مثل هذه المعسكرات، وأن عصام عبدالفتاح قام بتوزيع ملابس مضروبة يوزعها الاتحاد المصري لكرة القدم كهدايا إضافة إلي أن الحكام اعتادوا في مثل هذه المعسكرات الإقامة في فنادق خمس نجوم ولكن في هذا المعسكر تمت إقامتهم في فندق المنتخب بمنطقة السادس من أكتوبر، وكانت الوجبات عبارة عن فول وطعمية تأتي إليهم في أكياس تحمل شعار أحد المطاعم المخصصة في بيع مثل هذه الأطعمة إضافة إلي أن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة ومعه وجيه أحمد عضو اللجنة قاما بإلقاء محاضرات علي الحكام في المعسكر دون أحقيتهما في ذلك خاصة أن كلا منهم لا يحمل صفة محاضر بالاتحاد الدولي والتي تمنحه الحق في الإلقاء المحاضرات وهو ما يؤكد أن المعسكر كان ودياً ومحلياً وحمل صفة الدولية دون وجه حق، وإذا ثبت ذلك فإن من حق الفيفا معاقبة أحمد الشناوي ومعه باقي أفراد الطاقم في كيفية السماح للشئاني المصري بالتجاوز وإلقاء المحاضرات دون وجه حق والأهم من ذلك والذي زاد من شكوك الحكام أنهم حتى الآن لم يتسلموا شهادات التي تؤكد اجتيازهم لمعسكر دولي مثلما كان يحدث في السنوات الماضية، فهل كان المعسكر دولياً أم أن رئيس اللجنة خدع حكاه لمحاولة إيهامهم بأنه يستطيع إقامة المعسكر بعد غياب العام الماضي، وإذا كان المعسكر دولياً فكيف يرضي لحكامه بمثل هذه الإقامة المتواضعة والتغذية السيئة والملابس المبهنة في وقت يوافق عصام عبدالفتاح كعضو مجلس إدارة علي إقامة المنتخب علي مدار العام وفي كل المعسكرات بلا استثناء بأكبر الفنادق وأفخمها رغم أنه دخل مجلس الإدارة ليدافع عن الحكام وليس إهانته!

وكانت صفحات الأهرام الرياضي وعلي مدار الأسابيع الماضية لها السبق في تفاصيل وأحداث القائمة الدولية للحكام وما دار حولها من جدل وخلافات وكنا أول من تنبأ بإرسال الحكام المتضررين من هذه القائمة بشكوي إلي الفيفا وما نحن نؤكد من جديد أن تبعات القائمة الدولية مازالت مستمرة وأن هناك فصولا أخرى مازالت لم تكتمل في سيناريو هذه القائمة.

حقيقة زيارة رئيس لجنة حكام قطر لمصر فول وطعمية وملابس مضروبة ورئيس الحكام يتحدث عن الرفاهية



كارثة بكل المقاييس ويؤكد أن هناك مخالفة تمت في ترشيح هذين الحكام وعلي اتحاد الكرة وعضو مجلس إدارته عصام عبدالفتاح أن يبحث من الآن عن حل للأزمة التي أوقع نفسه فيها خاصة في رد فعل الكاف حول مطالبته بإرسال هذه التقارير الفنية إليه لبحث موقف كل حكم علي حدة. عصام عبدالفتاح الذي أوهم باقي أعضاء مجلس الإدارة في اتحاد الكرة بوجود تقارير لهؤلاء الحكام لتأكيد سلامة موقفه عليه أيضا أن يفعل ذلك مع الاتحاد الأفريقي ولكن عليه أن يتذكر قبل أن يفعل ذلك أن هناك ضمن مسؤولي لجنة الحكام بالكاف عضوا مصرياً هو اللواء عصام صيام الذي كان يشغل منصب رئيس لجنة

من المباريات أدارها الحكام المرشحون علي مدي الموسمين السابقين تؤكد أن جميع المرشحين مؤهلون لدخول القائمة الدولية ومحققون لشروط المشاركة في عدد من المباريات في المستوى الأعلى لموسمين كاملين. أحد أعضاء لجنة الحكام قام بتسريب كل التقارير (الاسكور شيت) لجميع المباريات التي أقيمت في الموسم قبل الماضي والذي لم يكتمل بسبب أحداث مباراة المصري والأهلي بأستاد بورسعيد ولم يكن بها اسم حكمن من المرشحين ضمن القائمة الدولية وهما محمود البنا ومحمد معروف سواء كحكم أدار أي مباراة أو حتي سجل كحكم رابع في أي منها وهو الأمر الذي يعني أن ما قاله محمود الشامي يعد

ملاعب العالم



دوري أبطال أوروبا رعب بافاري

ومعاناة
السيدة العجوز
مستمرة



تبادل الكرة تماما كما كان يفعل جوراديو لا
لدى إشرافه على برشلونة.

ولم تعكس نتيجة المباراة - ١ - ٣ - السيطرة
المطلقة لبائرون ميونيخ على مجريات
اللعبة، وتناوب على تسجيل الأهداف
فرانك ريبيري بكرة قوية وتوماس مولر
الذي راوغ الحارس جو هارت الذي كان
بعيدا عن مستواه ودفع ثمن ذلك بالخروج
من التشكيل الأساسي في مباراة إيفرتون
بالدوري وحمل الهدف الثالث توقيع
الهولندي أرين روبن الذي اسقط الفريق
المنافس بالضربة القاضية، وقدم بايرن
ميونيخ أداء جماعيا بقيادة الماسترو
الأسباني جوارديولا وفي نهاية المباراة
استغل مانشستر سيتي تراخي بايرن
ميونيخ بعض الشيء وقلص الفارق
بتسديدة بسارية لمهاجمه الإسباني الفارو
نيجريو قبل أن يسد ديفيد سيلفا ركلة
حرة مباشرة اصطدمت بالعارضة.
وبهذا الأداء والنتيجة أرسل الفريق
البافاري إنذارا شديد الهمجية لكل فرق
المسابقة بأنه في كامل الجاهزية للدفاع عن
لقبه.

وقال بيب جوارديولا مدرب بايرن بعد
اللقاء «لدينا الآن ست نقاط وهذه خطوة
جيدة على طريق التآكل للدور التالي».
وأضاف «لقد سيطرنا على اللعبة
واستحوذنا على الكرة وظهرنا بشكل جيد
جدا في استعادة الكرة حين نفقدها كما
أحدثنا في نقل الهجمات».

وقال مانويل بليجريني مدرب سيتي «شكل
عام قدمنا مباراة سيئة.. لم يكن هذا الفريق
الذي نراه هنا في الدوري الممتاز».
وأضاف المدرب التشيلي الذي فقد فريقه
سجله الخالي من الهزيمة في ٢٠ مباراة
على أرضه في المسابقات الأوروبية لم
يسيطر على الكرة.. هذا يوم سيئ بالنسبة
لنا».

ولم تقل مواجهة المدفعية وفريق الجنوب
الإيطالي في الإثارة والقوة.. قدم أرسنال
عرضا مجنونا في ربع الساعة الأول
ولم يتمكن نابولي المتفوق في خطوته
الخلفية أن يفعل شيئا أمام ضراوة هجوم
المدفعية وتحركات مسعود أوزيل الذي
مرت جميع الكرات به وأرون رامسي
وأوليفيه جيرو. وبجسد الهدف الأول
تأثير هذا الثلاثي على مجريات المباراة..
فقد سيطر جيرو على الكرة بصدرة وعزمها
باتجاه رامسي على الجناح الأيمن قبل أن
يمررها الأخير باتجاه أوزيل الذي سددها
على مشارف المنطقة ليطلقها الأخير داخل
شباك بيبي رينا. وبعد سبع دقائق، مرر
جيرو الكرة باتجاه أوزيل فتوغل الأخير
بين مدافعين قبل أن يعيدها إلى الفرنسي
ليتابعها داخل الشباك. ونجح نابولي في
العودة في أجواء المباراة من دون أن يتمكن
من تعديل النتيجة.

وكان الفرنسي أرسين فينجر هو الفائز
الأكبر من المباراة بعد أن استعاد ثقة
ال جماهير والإدارة والتي تسعى إلى
تجديد عقده والذي ينتهي بنهاية الموسم
الحالي وأبدى المدرب الفرنسي استعداده
للبقاء في قلعة المدفعية للأبد ومن

في الجولة الثانية لدوري أبطال أوروبا.. دخل ريان جيجز التاريخ من الباب
الواسع ومازال مدربه موزي يعاني الأمرين.. الويلزي المخضرم ونجم
مانشستر يونايتد الإنجليزي أصبح أكثر لاعب خوضا لمباريات البطولة
الأقوى والأكبر والأعلى في العالم.. وعانى موزي من بداية ضعيفة لمشواره
مع يونايتد هذا الموسم ليواجه الفريق أسوأ انطلاقا له منذ ١٩٨٩ ليستمر
تحت الضغط بعد التعادل مع شاختار الأوكراني.. ولكنه حظى بدعم من
السير اليكس فيرجسون.

إعداد: عاطف عبد الواحد

فزااد الضغط على مدربه موزي.
واعتقد مانشستر يونايتد أنه قام بالأهم
عندما افتتح التسجيل مبكرا بواسطة
داني ويلبيك لكن شاختار تمكن من إدراك
التعادل بواسطة تايسون مستغلا الخطأ
الوحيد لدفاع مانشستر يونايتد عندما فشل
نيمانيا فيديتش في تشتيت الكرة كما يجب
ليقتل في فك العقدة الأوكرانية فلم ينجح
أي فريق إنجليزي في العودة بالفوز من
دونيتسك.

وفي الوقت الذي تعرض فيه موزي لهجوم
ونقد شديد من الجماهير ورجال الإعلام
حرص فيرجسون المدرب السابق للشبابين
الاحمر على دعمه والتأكيد على أن خليفته
يستطيع انتشال بطل الدوري من عثرته
الحالية والتي تعد الأسوأ له في الدوري
منذ ١٩٨٩ حيث نال الفريق هزيمتين
متتاليتين في الدوري وتعادل في دوري
الأبطال وقال فيرجسون «سيقدم موزي عملا
جيدا مع يونايتد وأنا واثق من هذا».
وأضاف «وقع عليه اختياري لخلافتي وأنا
مازلت أسانده بشكل كامل. النادي أيضا
سيقدم دعمه الكامل وموزي سيكون بخير.
يونايتد في أيد امينة».

وفي الجولة الثانية ضربت اندية بايرن
ميونيخ وريال مدريد وباريس سان جيرمان
بقوة وحقق الفوز الثاني على التوالي..
وسارت فرق شالكة وأرسنال وأتلتيكو
مدريد وبرشلونة على نفس الطريق
فتصدروا مجموعاتهم.. وفي المقابل،
استعاد «الخاسران الكبيران» في الجولة
الأولى تشيلسي وبروسيا دورتموند نغمة
الانتصارات وضربا بقوة مسجلين سبعة
أهداف من دون أن يدخل مرماشما أي هدف
وسقط الليفينغستون ومانشستر يونايتد في
فخ التعادل.

وجمعت مباراة القمة في هذه الجولة بين
مانشستر سيتي وبايرن ميونيخ على ملعب
الاتحاد وشهدت رد بيب جوارديولا على
المشككين بقدرته على تقديم الأفضل لبطل
أوروبا. امضى لاعبو

مانشستر سيتي
أمسيتهم بلهتون
وراء الكرة حيث
قدم الفريق
البافاري درسا
في فنون اللعبة
والواقعية وطريقة

دخل جيجز التاريخ بعد أن شارك أمام
شاختار دونيتسك الأوكراني ليكون لقاؤه
رقم ١٤٥ بالبطولة القارية في ١٩ موسما
حيث واجه ٥٠ منافسا مختلفا.. ونزل
النجم الويلزي الذي يكمل عامه الـ ٤٠ في
٢٩ من الشهر المقبل أرض ملعب شاختار
في الدقيقة ٦٦ من عمر المباراة.. وبهذا
يحطم الرقم القياسي المسجل باسم النجم
الإسباني راعول مهاجم ريال مدريد السابق،
الذي شارك في ١٤٤ مباراة في البطولة،
والذي كان قد عادله بنهاية الموسم الماضي.
ويحتل المركز الثالث في القائمة الإيطالي
باولو مالديني، لاعب ميلان السابق برصيد
١٤٠ مشاركة في البطولة القارية، يليه
تشافي هرنانديز لاعب وسط برشلونة -
١٣٩ مشاركة.

ولكن سعادة جيجز لم تكتمل بعد أن
فشل فريقه في تحقيق الفوز وبمعنى آخر
الحفاظ على تقدمه وسقط في فخ التعادل



ملاعب العالم

على تشجيعه لي.
وصالح الفريق الملكي جماهيره وتجاوز
سريعا كثرة الخسارة في الدربي امام
اتلتيكو مدريد بالفوز في دوري الأبطال
على كوينهاجن الدنماركي الذي لم يصمد
سوى ٢٠ دقيقة قبل ان يتهار بفضل
الضربات التي وجهها الشاقي كريستيانو
رونالدو وانخل دي ماريا بتسجيلهما
هدفين لكل منهما. وسجل رونالدو الهدف
رقم ٥٠٠ لريال مدريد على الصعيد
الأوروبي. واحتفل البرتغالي بالتالي
باجمل طريقة خوضه مباراة الرقم ١٠٠
في الكؤوس

المصادفات الجميلة ان المباراة اقيمت في
نفس اليوم الذي قاد الأرسنال لأول مرة
رسميا ولكن من ١٧ عاما.
وقال أوزيل الذي أصبح أغنية جماهير
أرسنال المفضلة «كنا نعلم ان هزيمة
ناپولي لن تكون سهلة علينا ان نأخذ
الأمور بحدية تامة فهم فريق قوى ولكني
اعتقد اننا في النهاية قدمنا مباراة رائعة
واستحقنا الفوز تماما».
وأضاف صانع الألعاب السابق لريال مدريد
«من الجميل ان تسجل على ملعبك ووسط
جماهيرك، اعتقد ان التسجيل هو افضل
وسيلة لشكر الجمهور



الأوروبية سجلاً ٥٦ هدفاً وحققاً ٥٧ انتصاراً في ٢٤ تعادلاً و ١٩ هزيمة. وظهر إيك كاسياس الذي يخوض المباريات الأوروبية فقط وتصدى لأكثر من محاولة خطيرة قوفاً له الجمهور احتراماً في نهاية المباراة وهو ما كان له تأثير كبير على قائد الفريق الملكي المنتخب الإسباني. واعترف كاسياس بأنه فكر في الرحيل عن صفوف النادي الملكي بعد أن غاب عن المشاركة لمدة ثمانية أشهر، إلا أنه عدل عن تلك الفكرة، وينوي الاعتزال في صفوف الميرينجي.

وقال كاسياس «عندما تظل كل هذا الوقت دون مشاركة، قد تفكر في الرحيل عن الريال، لا يمكنني إنكار ذلك، ولكنني الآن انوي الاستمرار».

وأضاف «المدير (كارلو أنشيلوتي) يود أن لعب في دوري أبطال أوروبا، ويجب استغلال ذلك. لم ألع لمدة ثمانية أشهر، انوي الاستمرار هنا، وإنهاء مسيرتي هنا».

وأكد كاسياس أن «ريال مدريد فوق اللاعبين، قد أخرج بعض التعليقات، ولكن الأهم هو روح النادي، ويمكننا أن نلتقي جميعاً في سيبليس، الساحة التي يحتفل فيها ريال مدريد بالفوز باللقب».

وأوضح «سنفوز جميعاً بتناوب في حراسة المرمى مع ديبجو (لوبيز)، أنا أراه أمراً

إيجابياً، لا يمكننا التراجع ولابد من المنافسة للعب كأساسي، وللجماهير الحق في إبداء آرائها، لكن علينا أن نساند من يلعبون أياً كانوا».

وعن جانبه قال المدافع

البرتغالي بيبي، إن الاجتماع «التحذيري» الذي عقده اللاعبين مع مديرهم الفني أنشيلوتي بعد الهزيمة بهدف نظيف أمام اتلتيكو مدريد في الليجا «أتى بثماره» في لقاء كوبنهاجن. وأبدى اعتقاده بأن الاجتماع «التحذيري» الذي عقده اللاعبين مع أنشيلوتي «أتى بثماره» خاصة كي ينقل «المحتكون للشباب» قيمة ريال مدريد.

وأعتبر المدير الفني لكوبنهاجن ستال سولباكين أن نجم ريال مدريد رونالدو هو «الفائز» بالمباراة.

وقال سولباكين «صنعنا ثلاث فرص للتسجيل وهم أربع، كنا نسيطر على الكرة بشكل أكبر» وقال «كريستيانو هو نجم الفائز بالمباراة».

لقد أنطفا برقة بعض الوقت، ولكن من بعدها سجل في اللحظات الحاسمة».

وشهدت المجموعة سقوط السيدة العجوز في تعادل جديد فبعد تعادله في الجولة الأولى مع كوبنهاجن ١ - ١ تقاسم يوفنتوس نقاط مباراته الثانية وهذه المرة مع ضيفة جلطة سراي ٢ - ٢ بقيادة نجمه الإيفواري ديديه دروجبا. استغل دروجبا هفوة كبيرة بين دفاع يوفنتوس والحارس جانليويجي بوفون ليسدد الكرة في الشباك الخالية، وانتظر يوفنتوس للدقائق الأخيرة لكي يدرك التعادل بركلة جزاء سددها بنجاح ارتورو فيدال قبل أن يتقدم عن طريق فابيو كوالباريلا بتمريرة متقنة من اندريا بيرلو. لكن جلطة سراي رفض الاستسلام ونجح في إيراك التعادل مباشرة عندما مرر دروجبا الكرة برأسه باتجاه أوموت بولوت لينتزع لفريقه نقطة ثمينة في حين ابتعد ريال مدريد في صدارة المجموعة.

وكانت المباراة هي الأولى للفريق التركي تحت قيادة الإيطالي مانشيني والذي تولى المهمة بعد إقالة فاتح تريم بعد الخسارة بنصف دسة أهداف من ريال مدريد ودخل المدرب الإيطالي مواجهة السيدة العجوز وهو لا يعرف أسماء لاعبيه حيث وجد مدرب مانشستر سيتي السابق نفسه في هذه المواجهة القوية في تورينو بعد يومين فقط من تعيينه.

وقال مانشيني «في هذه اللحظة لا أعرف حتى أسماء اللاعبين في فريقى. لم يكن بوسعى فعل الكثير في يومين باستثناء تقديم بعض المنطق للفريق. الآن احتاج للتعرف عليهم».

وأضاف مانشيني إنه اندشش لأداء المهاجم المخضرم ديديه دروجبا البالغ من العمر ٣٥ عاماً والذي سجل هدف فريقه الأول

وصنع الثاني قبل دقائق من النهاية. وقال «دروجبا كان رائعاً. لم أتوقع منه مثل هذا الأداء. لقد لعب منفرداً في الهجوم وفي ملعب يوفنتوس.. هذا غير معقول».

وحسمت خبرة باير ليفركوزن والهدافان اللذان سجلهما سايمون رولفس وبنس هيجيلر في الوقت بدل الضائع من كل شوط نتيجة مباراته ضد ريال سوسيداد الذي سيطر على مجريات اللعب في الشوط الثاني.

واحتاج باريس سان جيرمان إلى نصف ساعة لحسم نتيجة مباراته ضد بنفيكا بقيادة الموهوب زلاتان إبراهيموفيتش والعمل الكبير الذي قام به ثلاثي خط الوسط بلان ماتويدي وشابجو مونا وماركو فيراتي. حرم الفريق الباريسي ضيفه البرتغالي من الاستحواذ على الكرة

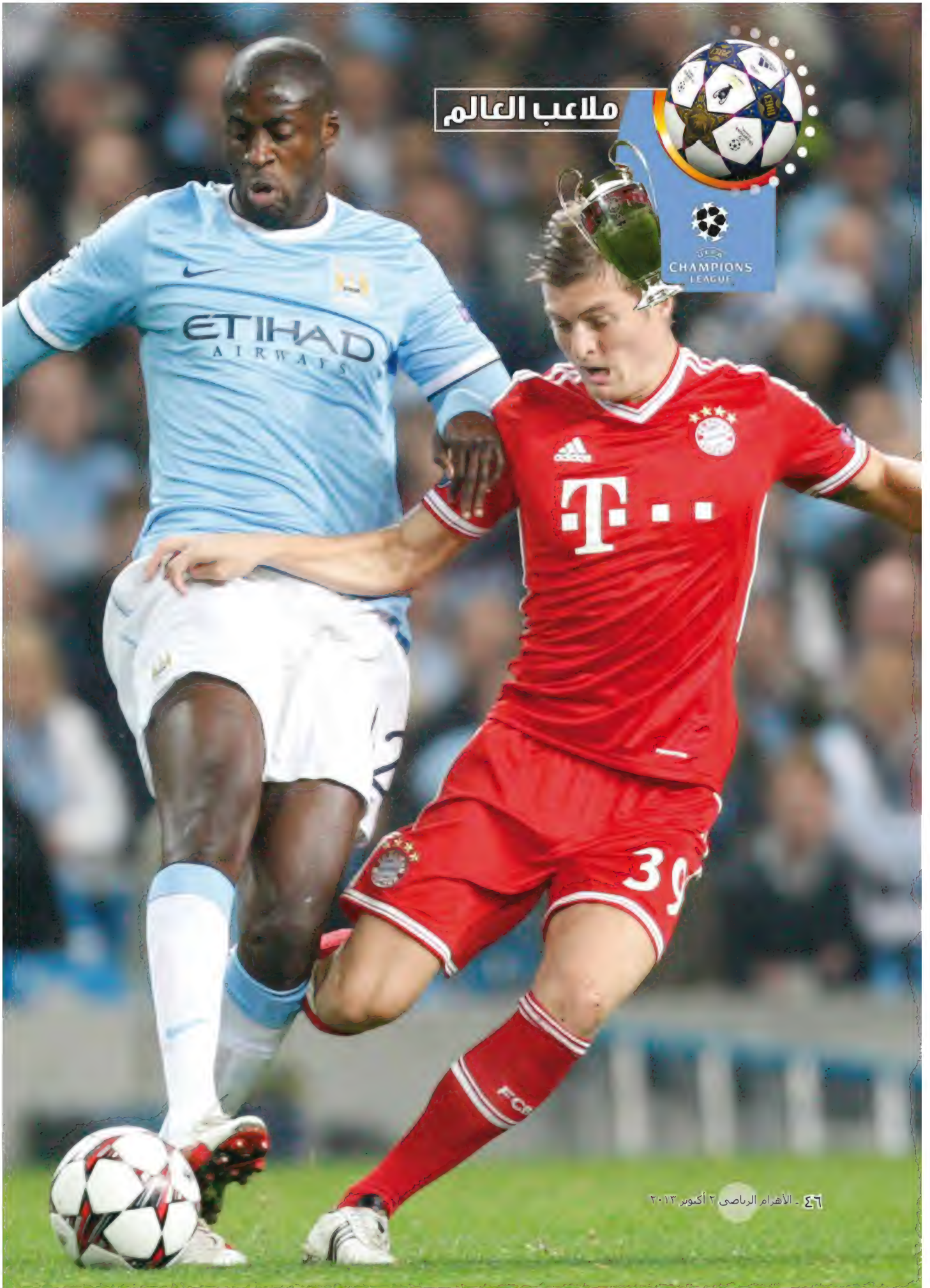
فقدما أفضل عروضه هذا الموسم وتصدر ببراعة مجموعته وسجل سبعة أهداف في مباراتين. واكتفى سان جيرمان بالسيطرة على مجريات الأمور في الشوط الثاني من دون بذل جهود إضافية خصوصاً أنه بعد أيام واجه مرسيليا في لقاء قمة الدوري الفرنسي.

وكان إيرا رجل المباراة ليس فقط من الناحية البدنية وإنما تعاطشه الدائم لتحقيق الانتصارات وحسه التهديفي وذكائه في اللعب. وقد جسد هذا الأمر من خلال هدفه الأول إثر هجمة جماعية، ومن الهدف الثاني الذي سجله برأسه. لكن أفضل ما قام به في المباراة كانت تلك التمريرة الذكية بالكعب وظهره إلى المرمى باتجاه ماركو فيراتي والتي جاء منها الهدف الثاني. يبدو قائد سان جيرمان في نزوة مستواه بعد تجديد عقده وزيادة قيمة راتبه السنوي فالفلوس لها مفعول السحر.

وحقق أوليمبياكوس اليوناني المفاجأة بفوزه خارج ملعبه على اندرلخت البلجيكي بثلاثية سجلها قسطنطينوس ميتروجلو الذي تميز بواقعية كبيرة أمام مرمى الفريق البلجيكي. لم ينجح أصحاب الأرض في تسجيل أى هدف على الرغم من أنه سد ٢١ مرة باتجاه المرمى. سيكون من الصعب على الفريق البلجيكي أن يهضم خسارة هذه المباراة.

وفي المجموعة الرابعة وفي مباراة شهدت تقلبات عدة في نتيجتها وهفوات كثيرة لحارسي مرمى الفريقين في الوقت بدل الضائع، حقق سسكا موسكو بقيادة زوران توسيتش أول فوز له على فريق تشيكي مكافئ لم يستسلم طوال المباراة. وأكد شالكة الألماني مرة جديدة برهانا قويا على الصحة الجيدة للكرة الألمانية

ملاعب العالم



بانفراده بصدارة المجموعة الخامسة كانت المباراة مليئة بالكفاح ومتكافئة كما هي دائما وحسمت الأمور بمجهود فردي، فإثر تشتت خاطئ من الدفاع السويسري لإحدى الركلات الركنية أطلق جوليان دراكسلر تسديدة مباشرة في مرمى يان سومر وشهدت المباراة مواجهة مصرية غائبة قبل المواجهة التي تجمع بين الفراعة والنجوم السوداء في تصفيات مونديال البرازيل.. حيث قاد هجوم بازل محمد صلاح وتعرض لخشونة فظهر بعيدا عن مستواه وقاد هجوم شالكة برنس بواتينج ولم يكن فعالا.

وفتح الاتحاد الأوروبي (ويفا) تحقيقا في الأحداث التي وقعت خلال الدقائق الأولى من المباراة ويتعلق التحقيق

بالتفخيم

غير الكافي للمباراة

التي أقيمت على ملعب الفريق

السويسري.

وكان اللقاء قد توقف بعد أربع دقائق من صافرة البداية بعد أن قام مجموعة من النشطاء البيئيين بإلقاء حبال من سقف ملعب (جاكوب بارك) لينشروا لافتة صفراء ضخمة تابعة لجماعة السلام الأخضر (جرينيس)، التي تتخذ من سويسرا مقرا لها، احتجاجا على اعتقال السلطات الروسية ٣٠ من أعضائها بسبب موافقهم من حماية البيئة.

وكتب المحتجون على اللافتة عبارات مناهضة لشركة (جازبروم) الروسية قبل أن يعودوا إلى السقف ليتم استئناف المباراة بعد فترة قصيرة.

وتعد (جازبروم) واحدة من الشركات الراعية لدوري أبطال أوروبا وللفريق شالكة ومن المنتظر أن تبت اللجنة التأديبية للويفا في تلك المسألة باتخاذ قرار يوم ١٧ من الشهر الجاري.

وفي المباراة الثانية، عادت الثقة إلى تشلسي ومديره جوزيه مورينيو حيث نجح الفريق اللندني في السيطرة على معركة وسط الملعب وظهر فعالية كبيرة بتسجيله أربعة أهداف من أصل تسع تسديدات باتجاه المرمى. كانت تسديدتان قويتان لصامويل إيتو وراء هدفين من أصل أربعة، وكان

مدافع ستيفو تشيربان تاتاروسانو مسئولاً أيضاً عنهما. وفي الشوط الثاني أضاف كل من راميريز وفرانك لامبارد هدفين ليخرج تشلسي فائزا برعاية نظيفة.

وكان المعلق الأكبر هو صامويل إيتو.. وقال الأسد الكامبروني الذي بدأ مباراة فريقه على مقاعد اللاعبين الاحتياطيين قبل أن يحل بدلا من فرناندو توريس المصاب بعد ١٠ دقائق «التنافس أمر رائع». وحاول إيتو جريا على عادته أن يأخذ الأمور بيديه، فبدأ يطلق الكرات بعيدة المدى

والمتقنة ما أجبر مدافع ستيفو تشيربان تاتاروسانو على ارتكاب الخطأ في التشتيت كما يجب. فبعد أن سجل ٣٦ هدفاً لأنتي ماخاشكالاً في ٧٣ مباراة، لم يتأخر إيتو في افتتاح رصيده في دوري أبطال أوروبا لهذا الموسم.

وكان مرسليليا يحلم بتكرار إنجازاته على حساب منافسه الألماني في المجموعة السادسة والذي حققه في ٦ ديسمبر عام ٢٠١١ عندما تغلب عليه ٣-٢ في عقر داره. لكن دورتموند أصبح ناديا مختلفا في السنتين الأخيرتين. كان الفريق الألماني صلبا في جميع خطوطه وامتاز لاعبوه بسرعة هائلة مدفوعين بمساندة جماهيرية كبيرة، فاتبعوا فريقا فرنسا يملك الإرادة لكنه يفتقد الفعالية أمام المرمى. وسجل وصيف نسخة الموسم الماضي هدف التقدم إثر هجمة جماعية أنهائها روبرت ليفاندوفسكي داخل الشباك، ثم الثاني عبر ركلة حرة من ٣٥ مترا لماركو رويس فاجات الحارس مانداندا، والثالث من ركلة جزاء ترجمها بنجاح ليفاندوفسكي. وعوض دورتموند بالتالي تعثره في الجولة الأولى أمام نابولي.

واستمتع يورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند ببلطة هادئة وهو جالس في المدرجات تفنيدا لعقوبة الويفا وإيقافه بسبب نوبة غضب في المباراة التي خسرها فريقه أمام نابولي الإيطالي. وقال كيف جروسكرويس الظهير الأيمن لدورتموند «كان من الغريب قليلا عدم وجود المدرب من حولنا. وأصطلت النظر ناحية اليمن ولم يكن هناك وهذا غير معتاد».

وأضاف «لذلك فزنا بهذه المباراة من أجله لأنه يعلم بالضبط أين يستعين بكل منا». وقال كلوب «الشيء الجيد هو أن المرء يشاهد بشكل أفضل كثيرا من أعلى لكن يخل هذا أمرا لا أريد أن أفعله كثيرا». وأضاف «نجح الفريق في تطبيق كل شيء حديداه بالضبط. يمكننا دائما الحصول على نقطة تفوق بالمزيد من العمل وهذا ما فعله الفريق بالضبط». وهذا الانتصار السابع على التوالي لدورتموند في ملعبه بدوري الأبطال.

وفي المجموعة السابعة.. يعيش أتلتيكو مدريد أفضل بداية موسم له في تاريخه. فبعد ثلاثة أيام من عودته من ملعب سانتياجو برنابيو بفوز ثمين، نجح فريق المدرب دييجو سيميوني في تحقيق الانتصار في ملعب بورتو للمرة الأولى في تاريخه. وكان بورتو وضع نفسه على الطريق الصحيح عندما افتتح التسجيل في ربع الساعة الأول برأسية لمهاجمه الكولومبي جاكسون مارتينيز، لكن أتلتيكو نجح في اجتواء هجوم بورتو تدريجيا ونجح أولا في إرداك التعادل بكرة رأسية لدييجو جودوين خادعا الحارس هيلتون. وقبل أربع دقائق من نهاية المباراة وإثر ركلة حرة مباشرة سجل التركي اردا توران هدف الفوز ومنح فريقه الصدارة. السيطرة لا تعني الفوز وهذا الأمر ينطبق على زينيت سان بطرسبرج الذي لم يتمكن

من اختراق دفاع الفريق النمساوي الذي أظهر نضجا مفاجئا كونه يخوض المسابقة القارية للمرة الأولى في تاريخه. يذكر أن زينيت خاض الشوط الثاني بأكمله بعشرة لاعبين إثر طرد لاعب وسطه البلجيكي أكسيل فيتسل، وقد يؤدي إهماله نقطتين إلى رسم علامة استفهام حول إمكانية تأمله إلى الدور الثاني.

وفي المجموعة الثامنة.. نجح ميلان في المحافظة على التعادل السلبى حتى الدقيقة ٩٠ معتمدا على ماريو بالوتيلي وحده في الهجوم قبل أن ينجح إياكس في افتتاح التسجيل بواسطة رأسية لستيفانو دينسويل. لكن بالوتيلي نفسه أنقذ فريقه من الخسارة عندما ترجم ركلة جزاء إثر خطأ احتسب عليه.

واتهم المدرب الهولندي فرانك دي بوير المدير الفني لإنداي إياكس ماريو بالوتيلي مهاجم الميلان بالتمثيل في اللعبة التي حصل منها المهاجم الإيطالي على ركلة جزاء في الوقت الفاتل.

وقال دي بوير في تصريحات أبرزها موقع فوتبول إيطاليا «بالوتيلي بإمكانه التسجيل من لا شيء عن طريق تمثيلية بسيطة وقد كلفنا هذا نقطتين بكل أسف». وأضاف دي بوير «تلك النقطة التي حصلنا عليها طعمها مر للغاية، من المؤلم دائما أن تتلقى هدفا من ركلة جزاء وخصوصا أن ذلك حدث في الوقت بدل الضائع، دائما هناك عملية شد وجذب في منطقة الجزاء وتوقيت التوقف عن ذلك هو ما يحسم الأمور، من المضحك أن تحتسب تلك اللعبة ركلة جزاء».

في المقابل، ثار برشلونة لخسارته العام الماضي أمام سلتيك على الرغم من خوضه المباراة بغياب نجمه ليونيل ميسي المصاب. وجد الفريق الكتلوني خليفة ميسي في شخص البرازيلي نيمار الذي قام بانطلاقات سريعة قاتلة. ونجح برشلونة في توجيه ضربة القاضية في عز الهجمات الإسكتلندية على مرماها عندما شق نيمار طريقة في وسط الملعب ومرر كرة باتجاه الكيس سانشيز على الجهة اليمنى فرفع الأخير الكرة داخل المنطقة ليتابعها سيسك فابريجاس برأسه بعيدا عن متناول الحارس.

واعترف تشافي هرنانديز نجم خط وسط فريق برشلونة بأن زميله حارس المرمى فيكتور فالديز تلقى مزيدا من الإشادة والتقدير فقط بمجرد إعلانه الرحيل عن النادي بنهاية الموسم.

وقال تشافي «ربما نال تقديرا أكثر بعد إعلانه الرحيل، إنه حارس عظيم وعاد بمستوى مذهل وأثبت قيمته الكبيرة». واتفق تشافي مع زميله سيسك فابريجاس ومديره الأرجنتيني تاتا مارتينو في أن برشلونة قدم المباراة «الأكثر اكتمالا» هذا الموسم أمام سلتيك.

وشدد نجم لاروخا على أن «فلسفة الفريق لا مساس بها، وأن أسلوب اللعب مع مارتينو مشابه لما كان عليه في السنوات الأخيرة». ردا على ما يثار حول نية المدرب تغيير فلسفة الديكي تاكا.

رياضات متنوعة

إشراف - عماد محجوب



حسن حمدي والخطيب ثنائي التفاهم والأنسجام والإنجازات

.. وصلت أزمة الأندية الرياضية مع اللائحة إلى طريق مسدود.. الوزير طاهر أبو زيد يهدد بإجراءات بالغة القسوة ضد قيادات الأهلي والزمالك وسموحة قبل أن تتسع دائرة الحرب بضم أعداد أكبر من القيادات إلى الشكوى الجديدة للجنة الأولمبية الدولية.. وإذا كانت الأندية تعاني طعنة الغدر من خالد زين الذي اشترى مصالحه الخاصة بالتوقيع على وثيقة يؤكد أو يعترف فيها بشرعية اللائحة وتطابقها مع الميثاق الأولمبي وهو ما يعتبر انتصاراً للوزير وتعزية لمواقف الأندية التي أشار إليها بأصحاب المصالح:



عماد محجوب

الأهلى وضع خطة الإطاحة بأبو زيد

العقوبات الدولية فى ديسمبر

خاصة (المحكمة الرياضية).. ارتكب القانونيون خطايا كبيرة فى تعاملهم مع لائحة حسن صقر أدت إلى تحصينها وفشل محاولات الطعن عليها بمرور المدة أو المهلة، ثم سقطت لائحة العامرى قبل اصطدامها بالقوى الكبرى، ثم ألغاه أبو زيد واستعاد أجزاء أو خليطاً من اللوائح السابقة.. وهى تحوى كثيراً من الإيجابيات ولكنها تتدخل مع الصراع القديم الذى تصدت له اللجنة الأولمبية الدولية وأرسلت خطاباً واضحاً فى ٢٤ يونيو الماضى طالبت فيه بإلغاء اللائحة وأعطت مهلة ستة أشهر تنتهى فى ديسمبر المقبل لوضع قانون يتسق مع الميثاق الأولمبي بالتشاور مع الأندية واللجنة الأولمبية وبعدها يتشارك الجميع فى وضع لائحة من خلال الجمعيات العمومية. وفى ١٥ يوليو أرسلت اللجنة الأولمبية الدولية خطاباً ثانياً أكدت فيه على ما سبق وأضافت أن الالتزام بالمواثيق الدولية ليس إجبارياً ومن يختار مخالفته عليه أن يمارس الرياضة مع نفسه بعيداً عن دول العالم الأخرى وأن يتغلق على نفسه وهى إشارة واضحة إما الالتزام التام أو الطرد الزؤام! .. احتاج الأهلى إلى وقت طويل لإعلان رفضه اللائحة وبدأ الخطوة الأولى برفع مذكرة تفصيلية إلى رئاسة مجلس الوزراء يؤكد فيها رفض اللائحة لأنها عبرت عن تدخل حكومى

مستشارو السوء وضعوا الوزارة فى مأزق الصراع إلى النهاية انتخابات الاحمر معركة تكسير عظام وفرض إرادة الأعضاء

اللجنة الأولمبية الدولية ملف التدخل الحكومى فى مصر وتفحصه "بيرو ميرو" وبعد خمس سنوات مازالت القضية منظورة ولكن بأبعاد أشد خطورة بعد لائحة العامرى، وتناول دستور الإخوان عام ٢٠١٢ للرياضة فى صياغة تتعارض مع الميثاق الأولمبي وتشدد قبضة الدولة حتى على الجمعيات العمومية بعيداً عن حل المنازعات الرياضية من خلال هيئة قضائية

.. وفى الوقت نفسه يزداد وهج النار تحت الرماد، ولن يقف الأمر عند الشكوى التى تم تصديرها إلى د. حازم الببلاوى رئيس مجلس الوزراء الذى أمر بتحريها وتحقيقها على وجه السرعة بعد أن استمع إلى وجهة نظر أبو زيد خاصة فى شأن العقوبات التى يمكن أن تتعرض لها الفرق والمنتخبات عن طريق اللجنة الأولمبية الدولية والتى وصفها الوزير بمحاولات تشويه سمعة مصر والاستقواء بالخارج بادعاءات باطلة يحاول بها البعض (فى إشارة لمعارضى اللائحة) بحثاً عن مخرج للمحافظة على مكتسباتهم ومنع تطبيق بند الـ ٨ سنوات.

.. أزمة الرياضة المصرية تكمن فى مستشارى السوء الذين يحتلون مواقعهم منذ سنين بعيدة وهم دائماً صناع الأزمات والعبث برأس وفكر صاحب القرار وتوريثه فى مواقف ولوائح.. ولأن الجماعة الحاكمة داخل وزارة الدولة للرياضة بمسلماتها على مدار السنوات الأخيرة ترى أن دورها ووجودها يزداد رسوخاً بأجواء الصراع وإشعال الحرائق وتذكية الفتنة لدى كل مسئول وفقاً لهواه وخطله ومشروعاته.. وهكذا بدأت لائحة حسن صقر ويند الـ ٨ سنوات فى مرحلتها الأولى (الاتحادات الرياضية) عام ٢٠٠٨ ولم يقترب وقتها من الأندية وهى ذات اللحظة التى فتحت

٤٨ - الأهرام الرياضى ٩ أكتوبر ٢٠١٣

قانوناً وأن ضغوط أصحاب المصالح مصيرها الفشل لأنها تتوافق مع الميثاق الأولمبي وتحظى بقبول كل عناصر المنظومة الرياضية وتعظم دور الجمعيات العمومية، وأن التهديد باللجوء إلى الأولمبية الدولية لا يقلقه والإعلان عنها في الوقائع المصرية جعلها ملزمة للجميع، وتشير توقعات حول سير الأحداث إلى مزيد من التصعيد خلال الأيام المقبلة، عناصر المستشارين داخل الوزارة وضعت خطة تأديب مجلس إدارة الأهلي وإلغاء قرار التمديد له بعد ٢ سبتمبر الماضي وحتى إجراء الانتخابات في الأشهر الثلاثة الأولى من عام ٢٠١٤ وهذا يعني تعيين لجنة لإدارة النادي والاتجاه نفسه ربما يشمل نادي سموحة السكندري ورئيسه فرج عامر الذي اتهم طاهر بالتراجع عن الوعود والاتفاقات السابقة والأقرب أن تمتد نيران المعركة إلى داخل نادي الزمالك ومجلس إدارته الذي يواجه مجموعات "الوايت نايتس" التي حاولت اقتحام النادي في معركة انتهت إلى مقتل أحد مشجعيه (عمرو حسين) برصاص قاتل مازال مجهولاً!

.. رفع الأهلي لواء التمرد وخاطب رئيس الحكومة مباشرة وتجاهل الوزير (صاحب اللائحة) ووضع أمام تجاهل البلاوي أربعة مطالب واضحة أقتطعها من خطابي اللجنة الأولمبية الدولية وهي الالتزام بالميثاق الأولمبي جملة وتفصيلاً.. ثانياً: احترام مبدأ استقلالية الهيئات الرياضية ممثلة في اللجنة الأولمبية المصرية والاتحادات والأندية دون أي تدخل حكومي، على أن تبقى الجمعيات العمومية هي صاحبة الحق الأصيل في وضع وصياغة اللوائح الداخلية وأخيراً إيقاف العمل باللوائح القائمة (لائحة أبو زيد) وكل ما يترتب عليها من آثار.

.. نادي القرن تجاوز حالة الاستسلام في عهد الإخوان وقرر خوض المعركة إلى النهاية وعرض وجهة نظره أمام الرأي العام دفاعاً عن الميثاق الأولمبي ومواجهة الوزير الذي ذهب إليه مجلس الإدارة مهتماً قبل ثلاثة أشهر.. أما داخل الأوراق فقد حوت المذكرات فقرات من الميثاق الأولمبي تمنع التمييز في حق الترشيح بين المواقع والمناصب والفئات العمرية، وأن الشروط الخاصة بمن يترشح لأمانة الصندوق غير دستورية يمكن أن يهدد اللائحة حال الطعن عليها قضائياً خلال المدة القانونية.. وفي إصرار أكد أبو زيد عدم الرضوخ لضغوط أصحاب المصالح.. وأنه ليس من حق الأهلي قبول أو رفض اللائحة.. وصدرت إشارات من داخل الوزارة عن تصديها لفكرة عقد جمعية عمومية بالأهلي لوضع لائحة خاصة بالنادي لتكون في وجه أبو زيد ولانحته وأن يكون رفض الجهة الإدارية لها مسوغاً للتوجه إلى المحكمة وبدء خطة النضال القضائي من نقطة الدفاع عن حق الجمعية العمومية أي أن يكون طاهر في مواجهة جماهيره وناخبيه داخل النادي.. في حين أكدت مصادر داخل الوزارة أنه ليس من حق المجلس الحالي في الأهلي باعتباره لجنة مؤقتة بالتعيين لتسيير الأعمال وليس من بينها الدعوة لجمعية عمومية..!



هاني أبو ريدة

حسن مصطفى

الأندية تجاوزت تأمر خالد زين ووضعت سيناريو إسقاط اللائحة

**رئيس الوزراء بحث تداعيات الأزمة
ومارادونا النيل يفكر في الانتقام**



طاهر أبو زيد

عبد المجيد محمود

جديد يعني تعرض مصر لعقوبات مباشرة أهمها الحرمان من المشاركة في المنافسات الدولية والقارية والعالمية في كل الاتحادات الممثلة في اللجنة الأولمبية الدولية وأخصها كرة القدم أي الإبعاد عن نهائيات كأس العالم المقبلة ٢٠١٤ في البرازيل حال نجاح الفراعنة في تجاوز المنتخب الغاني.. وإذا كان خالد زين قد وقع في لحظة رضا داخل الوثيقة على إقرار بمشروعية بند الـ ٨ سنوات وقرر (سراً) إلغاء لجنة الأندية التي تقود الحرب على الوزارة من داخل اللجنة الأولمبية وتتواصل من خلالها مع المؤسسات الدولية والعالمية، ووسط حالة الغليان داخل الأندية مما وصفه البعض بظلمة الغدر.. فقد تلقت الأندية خاصة الأهلي وسموحة تسريبات بأن ما وقعته خالد زين لا علاقة له بأصل المشكلة ولا يمكن أن يؤدي إلى تغيير موقف الأولمبية الدولية التي حددت مهلة تنتهي يوم ٢٤ ديسمبر المقبل لإنهاء التدخل الحكومي، لأنه (ووفقاً لرأيها) ليس من حق الحكومة أو الوزارة - من حيث الأصل - أن تصدر لائحة وإذا كانت تستند إلى القانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥ فهو وضع يخالف الميثاق الأولمبي الذي انضم لمواثيق الأمم المتحدة ووقعت عليه مصر أي أنه أصبح ملزماً لها باعتباره قانوناً أعلى وأحدث.. أي أن الهجوم الذي بدأ لم يتطرق إلى النصوص والمواد وإن تمركز حول إعلان اللائحة من خلال الوزارة بعيداً عن الاتفاق السابق والذي راعته الأولمبية الدولية وأكدت فيه صراحة تمسكها بحق الأندية والاتحادات في وضع لوائحها بالتنسيق مع اللجنة الأولمبية الوطنية وأيضاً بالتعاون أو بحضور الوزارة.. وهو ما كان حاضراً في فكر أبو زيد من اللحظة الأولى لتولي مهام منصبه بعد أن تقدم للترشيح لرئاسة الأهلي في ظل لائحة العامري بعد أن فرغت كل المناصب من القيادات الحالية في نادي القرن وكان منافسه إبراهيم المعلم من الشخصيات التي تتهددها أخطاء سياسية وشبهات ترفع أسهم منافسه حتى أصبح الاتجاه الغالب داخل جبهة حسن حمدي والخطيب يسير نحو اختيار مرشح آخر للرئاسة في قمة المستشار د. عبدالمجيد محمود مع استمرار المقاومة وإسقاط اللائحة من جذورها حتى إذا أدى الأمر إلى تهديد فرص بقاء طاهر أبو زيد في منصبه الوزاري من خلال التصعيد المستمر ثم في ساحات القضاء مع استمرار الضغط العنيف من خلال اللجنة الأولمبية الدولية وأيضاً الاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" وهي الورقة التي لم يستخدمها هاني أبو ريدة حتى الآن بفعل العلاقة الطيبة بطرفي النزاع (طاهر أبو زيد وحسن حمدي) والأمر نفسه يتحرك على مستوى الاتحاد الدولي لكرة اليد والذي يرأسه د. حسن مصطفى القطب الأهلاوي الكبير والذي يعتبر واحداً من خمسة يديرون الرياضة في العالم من خلال لجنة الاتحادات الدولية والتي تتواصل وتؤثر مباشرة في قرارات اللجنة الأولمبية الدولية في شأن اللوائح وأيضاً العقوبات الدولية.. طاهر أبو زيد رد على الهجمة بكل قوة وأكد أن حق الوزير في إصدار اللائحة واضح

رياضات متنوعة

ياسر في دورة الوفاق الرياضي خلال الفترة من ٢٢ إلى ٢٧ أكتوبر بروسيا وتم اختياره عضواً في لجنة اللاعبين بالاتحاد الدولي ضمن ١٢ لاعباً على مستوى العالم.

ويؤكد أحمد سمير على أن وجود تامر العربي نائب لرئيس مجلس إدارة الاتحاد المصري جعل للمجلس نقلاً كبيراً نظراً لمكانته الدولية حيث إنه نائب لرئيس الاتحاد الأفريقي وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي، واستطاع من خلال علاقاته المتميزة أن يوافق الاتحاد الدولي على منح مصر خمسة أبسطة كاملة مجاناً ضمن كل بساط منهم ٨٠٠ ألف جنيه، كما أقنع الاتحاد الدولي بأن تستضيف مصر بطولة كأس العالم موسم ٢٠١٤ - ٢٠١٥ بشرف الشيخ لتحسين صورة مصر عالمياً وأنها بلد الأمن والأمان ولتنشيط السياحة، وأقنع أيضاً الاتحاد الأفريقي باستضافة مصر للبطولة الأفريقية للناشئين ٢٠١٤، والبطولة الأفريقية للكلاب عام ٢٠١٥ المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو.

يقول تامر العربي نائب رئيس الاتحاد المصري وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي إن وزارة الرياضة تتعاون مع الاتحاد وتقدم له كل العون وقد وافقت على خطة الإعداد العام الماضي، كما وافقت أيضاً على الخطة الجديدة للموسم المقبل الذي سيبدأ في نوفمبر المقبل حيث قدمت الوزارة لنا دعماً في أول السنة قدره ٣٥٠ ألف جنيه وقدمت لنا نفس المبلغ في آخر السنة كما أن الوزارة تتحمل جميع تكاليف بطولات العالم، كما وافقت على تخصيص صالة نموذجية بأرض الاستاد لإقامة البطولات المحلية والدولية عليها ومعسكرات المنتخب الوطني للسلاح.

وأشار إلى أنه بعد النتيجة التي حققها علاء أبو القاسم أتحه الاتحاد الدولي إلى رعاية اللعبة في القارة السمراء وأقمن عدة مدارس في أكثر من دولة أفريقية لنشر اللعبة، ووقفنا أمام أوروبا في اجتماع الاتحاد الدولي وأكدنا على ضرورة وجود عدد من اللاعبين العرب في التصنيف العالمي.

وأكد على أن الجهاز الفني لمنتخب مصر يتميز بالخبرة العالية ويضم آدم كابوزكي من بولندا وهو من المدرسة نفسها التي كان بها المدرب السابق لعلاء أبو القاسم مديراً فنياً لسلاح الشيش ويعاونه طارق مجدى وهو بطل أولمبي سابق وشيما جمال، وفي سيف المبارزة سامح مجدى مديراً فنياً ويعاونه أيمن علاء فايز، وفي سلاح السيف شريف البكرى مديراً فنياً ويعاونه حسن شحاتة.

ومن أبرز اللاعبين ديفيد عبد الملاك تحت ١٧ سنة، وعبد الرحمن يوسف ثاني العالم، وأحمد السكري، ومحمد عصام، جميعهم لهم مستقبل بارع إذا وفرنا لهم الدعم الكافي.



أبو القاسم

ميدالية أولمبية واحدة لا تكفى.. بل هي مجرد بداية لإنجازات كثيرة مقبلة وانتصارات يراها مستولو السيف قريباً. وقد تتحقق في الأولمبياد المقبلة بالبرازيل.

ورغم المعوقات التي تقف حائلاً دون انتشار اللعبة، ورغم التكلفة العالية التي يتكبدها الأهالي وممارسو اللعبة، ورغم عدم وجود مدربين أكفاء وبعدد كاف فإن المهندس تامر زين العابدين رئيس الاتحاد يحدوه الأمل في تكرار ما حققه البطل الأولمبي علاء أبو القاسم حين فاز بالفضية في دورة لندن الأولمبية.



يحيى فوزى

الفضية الأولمبية لأبو القاسم فاتح شهية

السلاح عينه على البرازيل

إلا أننا تمهلنا وأرسلنا الأشعة إلى أحد المستشفيات الكبرى بالولايات المتحدة الأمريكية وأكدوا أنه ليس في حاجة إلى إجراء العملية وبالفعل سافر علاء أبو القاسم إلى أمريكا وخضع لعدة جلسات علاج طبيعي وشفى من الإصابة، وبدأ يعود إلى المنافسات مرة أخرى وكان ترتيب علاء بعد الأولمبياد الخامس عالمياً ولكن نظراً لأنه لم يشارك في عدد من المباريات الدولية فقد تأخر ترتيبه إلى الثالث عشر.

وقد عاد علاء أمس الأول من اليونان بعد مشاركته في منتدى تعليمي في الدراسات الأولمبية بمدينة أولمبيا القديمة خلال الفترة من ٢ إلى ٥ أكتوبر الجاري على نفقة اللجنة الدولية لألعاب البحر المتوسط ويشارك علاء مع اللاعبين إيمان شعبان وآية مصطفى ومنة الله

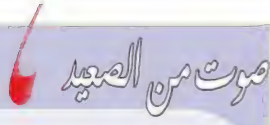
إنجاز أبو القاسم كان نقطة الانطلاق نحو منصات التتويج الأولمبية حسب قول أحمد سمير عضو اتحاد السلاح والشرف على لجنتي المسابقات والحكام الذي سرد ما حققه المنتخب الوطني خلال الفترة الماضية بداية من بطولة كأس العالم التي أقيمت في السويد في فبراير الماضي حيث حققت آية مهدى وعمر إيهاب في بطولة البحر المتوسط للناشئين وحصلنا على الميدالية الفضية في مسابقة الفرق أنسات للاعبات زينب الفضلي وروضة الشافعى وفرح توفيق. ويشير إلى أن البطل الأولمبي علاء أبو القاسم كان قد أصيب في كتفه أثناء مشاركته في أولمبياد لندن وكان من المنتظر أن تجري له عملية جراحية في ألمانيا

المصريات على عرش البولينج العربى

نجحت اللاعبات المصريات في احتلال المراكز الأولى للبطولة العربية للبولينج المقامة حالياً بالإمارات، وذلك بعد انتزاع اللاعبة المصرية هالة خفاجي على الميدالية الذهبية في فردى السيدات، وحصول اللاعبة منة سلطان على الميدالية الفضية، وذلك في قفزة قوية للبولينج المصرى، والتقدم على تسع دول عربية اعتادت احتكار المراكز الأولى في هذه البطولة.

وكانت البطولة قد انطلقت يوم ٣ أكتوبر واختتمت الأحد الماضى بمشاركة ١٣ دولة عربية، وحضرها من مصر كل من اللواء أحمد نصر رئيس اتحاد البولينج ورئيس البعثة، وفاروق هريدى نائب الرئيس وعضو المكتب التنفيذي بالاتحاد العربى، وذلك لحضور الجمعية العمومية بالاتحاد العربى التي ستحدد أماكن ومواعيد البطولات المقبلة، بينما ضمت البعثة المصرية ١٠ لاعبين ولاعبات هم: محمود مظلوم، أيمن هاشم، علاء عيد، أحمد عبد الحميد، حازم عبدالرشيد، محمد الصيرفى، واللاعبات: هالة خفاجي، هالة شعراوي، سارة جمال، منة سلطان.





نصر أكتوبر

..... والرياضة

> لم تكن الرياضة في أي يوم من الأيام بقصد الترفيه والتسلية أو أنها مضيعة للوقت ولكنها تعتبر أساس التقدم في جميع المجالات وأنها تسهم إلى حد كبير في التقدم الاقتصادي والتنموية، ومن هنا جاء حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على وصول الجندي والمقاتل المصري بكل درجاته إلى أقصى درجات اللياقة البدنية جنباً إلى جنب مع التدريب الفنى والتكتيكي والذهني.

> ولقد طبقت القيادات على جميع المستويات تنفيذ هذه البرامج وذلك بإقامة المنافسات في كل اللعاب المختلفة فردية وجماعية لزيادة الولاء والانتماء للمقاتل المصري وذلك لأن هذا الفرد سيعبر قناة السويس إلى الشرق في أرض سيناء الطاهرة ويواجه العدو بعد ذلك حيث لم تنشأ الكبارى بعد في مواجهة غير متكافئة حيث يقاتل على قدميه لمدة ساعات طويلة.

> ولقد استطاع المقاتل المصري بلياقته البدنية العالية وهو على الإقدام بعد أن تسلح بالتدريب الفنى والتكتيكي والإيمان بالله وبالوطن أن ينتصر على قوات العدو المدرعة والميكانيكية التي حاولت أن تتدخل في منطقة قواتنا المسلحة شرق القناة وضربت قواتنا المسلحة ضربتها التي أذهلت العالم كله بعد أن غير المقاتل المصري المفاهيم العسكرية وحديثاً حرصت المدارس العسكرية والاستراتيجية العالمية على أن تستفيد منها ومن الأساليب التي طبقناها.

> ومن هنا لا يفوتني أن أحيي القيادات التي شاركت في تنفيذ هذه البرامج من أجل أن ترتفع هامة وقامة وطننا الغالى وكذلك الرياضيون الذين أسهموا في هذا النصر ومنهم من استشهد في هذه المعركة والنصر الخالد وكل عام ومصرنا الغالية وشعبها وقواتنا المسلحة درع الوطن وسيفه بخير كما قال الرئيس السادات وتحية خاصة إلى الفريق أول عبدالفتاح السيسي القائد

لواء/عبد الجابر أحمد علي



هنا حمزة



السرجاني

رغم الفوز ببطولة أفريقيا

أزمة دولية للطائرة المصرية

من الغريب أن وزير الرياضة طاهر أبوزيد في حفل تكريم منتخب الطائرة الأسبوع الماضي طالب أعضاء مجلس إدارة الاتحاد بنقد الخلافات وفتح صفحة جديدة دون أن يتطرق لهذه الكارثة المرتقبة. وتقول هنا حمزة عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للكرة الطائرة إن هذا الخطاب الذي وصل من الاتحاد الدولي منذ أيام جاء بناء على موافقة رئيس الاتحاد على السرجاني على دفع قيمة تذاكر الطيران لرحلة منتخب مصر للناشئين إلى المكسيك للمشاركة في بطولة العالم نظراً لعدم مسئولية الاتحاد الدولي عن وقوع الاتحاد المصري في أخطاء إدارية أضاعت عليهم التذاكر المجانية. وتعهّد السرجاني بدفع قيمة التذاكر، ونظراً لمطالبة شركة الطيران وقام الاتحاد الدولي بإرسال أكثر من إنذار للاتحاد المصري ولم يوفوه بالرد وماتوا في دفع المبلغ وبالتالي هدد الاتحاد الدولي بتجميد كل أنشطة المنتخبات المصرية في المسابقات الدولية التي يشرف عليها الاتحاد الدولي.

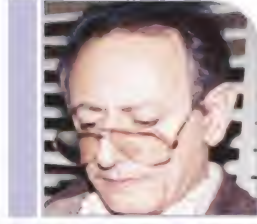
مشيرة إلى أن الاتحاد الدولي للكرة الطائرة هو أعلى جهة ولديه لوائح وقوانين صارمة ولا بد من دفع المبلغ وهو يساوي ٨٠ ألف دولار أي حوالي ٦٠٠ ألف جنيه مصري. وتؤكد هنا علي أن رئيس الاتحاد المصري قد أخذ هذا القرار منفرداً دون العرض على مجلس إدارة الاتحاد، وبناء عليه أصبحنا في ورطة كبيرة وكان من المفروض على رئيس الاتحاد أن يعود في هذا القرار خاصة أن هذا مبلغ ضخم إلى مجلس إدارة الاتحاد وإلى وزارة الرياضة.

وبالاتصال بعلي السرجاني رئيس الاتحاد أرسل رسالة نصية تفيد بأنه موجود في البرازيل خارج البلاد.

يحيى فوزي

حتى الآن لم يقرر الاتحاد الدولي للكرة الطائرة ما إذا كان منتخب مصر بطل أفريقيا سوف يشارك في بطولة العطاء الستة أم لا حيث يتأهل لها أبطال القارات الأربع الأولى في تصنيف الاتحاد الدولي وهي أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية وآسيا وأوروبا بالإضافة إلى اليابان الدولة المنظمة للبطولة ومنتخب سادس يتحدد حسب الكوتة. وكانت مصر هي الأقرب للمشاركة في هذه البطولة حسب ترتيبها الدولي الرابع عشر وتقدمت مركزاً واحداً عن تونس ويفصل الفراعنة عن حقهم المشكلة القائمة مع الاتحاد الدولي بخصوص المستحقات المالية التي يدين بها الاتحاد المصري بما يساوي ٧٠ ألف فرنك تذاكر الطيران لمنتخب مصر للناشئين الذي شارك في بطولة كأس العالم بالمكسيك في يونيو الماضي والتي أرسل الاتحاد الدولي أكثر من خطاب لعلي السرجاني رئيس الاتحاد المصري للكرة الطائرة يطلب منه تسديدها ولكن دون جدوى، وعواقبه تتمثل في إيقاف الدولي لمدة عامين وغرامة مالية مقدارها ٥٠ ألف فرنك.

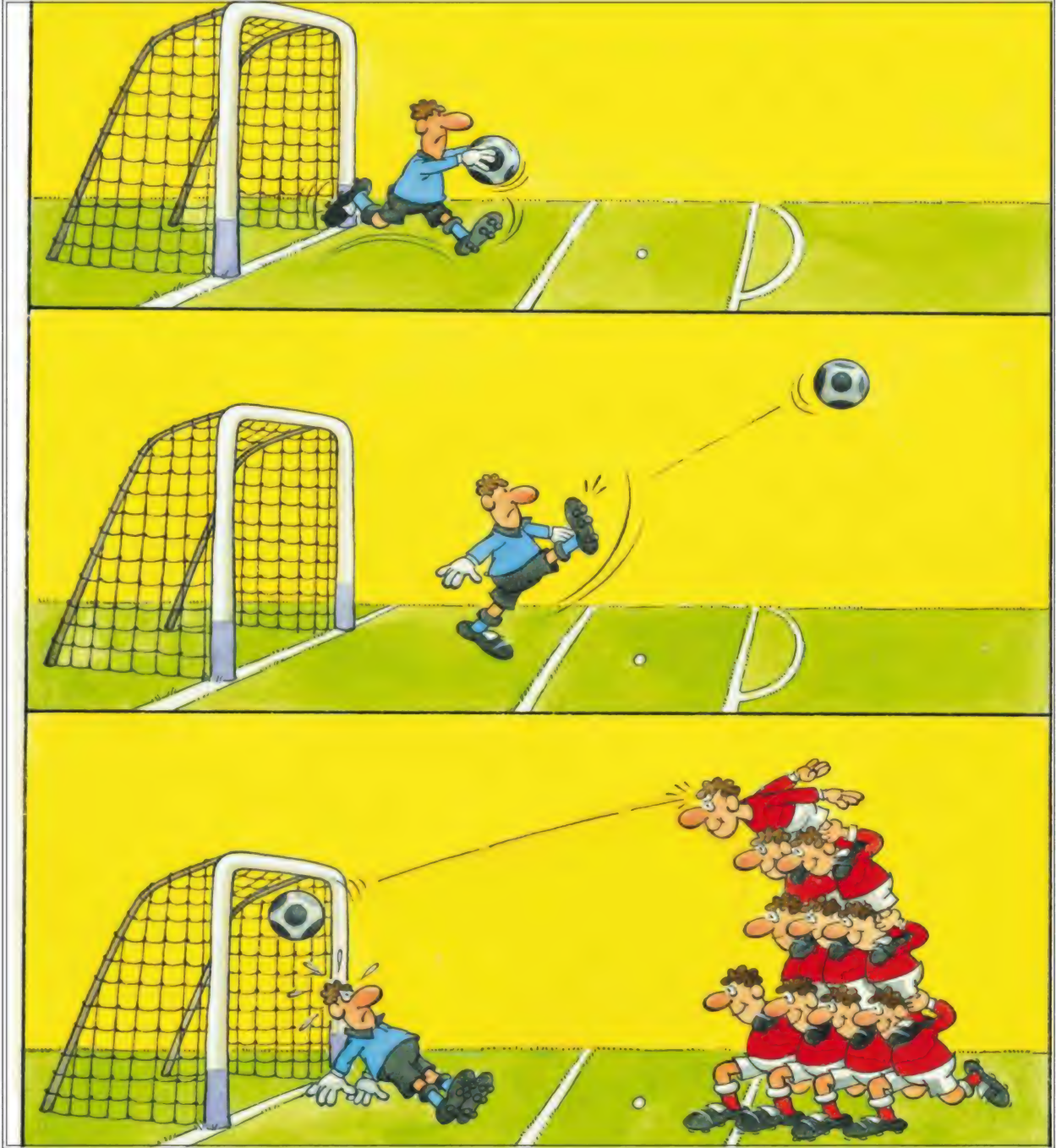
ثم نقل الاتحاد الدولي للكرة الطائرة عبر رئيسه أري جارسيا الحديث مع وزير الرياضة طاهر أبوزيد وأرسل له خطاباً في ٢١ أغسطس الماضي شرح له فيه أن الاتحاد المصري لم يحصل على تأشيرة الدخول للولايات المتحدة الأمريكية وبالتالي لم يستفد من التذاكر المجانية الممنوحة من الاتحاد الدولي لسفر منتخب مصر إلى المكسيك. وأن على السرجاني وافق على تحمل تكاليف تذاكر جديدة وعندما تمت مطالبة بقيمتها رفض وطلب من الاتحاد الدولي أن يخاطب وزارة الرياضة للتدخل لحل هذه المشكلة ولكن الوزارة لم ترد فما كان من الهيئة العالمية إلا أن أرسلت في ٣٠ سبتمبر خطاب تهديد موجه للوزير ينذره بالدفع أو إيقاف النشاط الدولي.



البنسامة

شريف عيش

eleish@hotmail.com



بانورا ما الفن

حان الوقت لإنتاج فيلم عن أكتوبر!

فيلمه «الرصاص لا تزال في جيبى» سيظل هو أهم فيلم يحاكي فترة ما قبل الحرب، لكنه تم تصويره في عام ٧٤ أى بعد الانتصار بعام.

فيلم «الرصاص لا تزال في جيبى» شارك فيه من الفنانين محمود ياسين وحسين فهمي ويوسف شعبان وصالح السعدني ونجوى إبراهيم كثنائي أفلامها بعد فيلم الأرض، وسعيد صالح وعبد المنعم إبراهيم وحياة قنديل.

الموسيقى التصويرية من تلحين عمر خورشيد وقصة إحسان عبد القدوس الذى نال بسببها جائزة أحسن قصة، وسيناريو وحوار رمسيس نجيب وراقت الميهي. والآن أصبح السؤال المهم بحاجة إلى إجابة.. لماذا لا تتصدى القوات المسلحة لإنتاج مثل هذا العمل، خاصة أنه لم يعد هناك ما يحول دون كتابة هذا العمل. فهناك كتاب أمثال وحيد حامد ومدحت العدل ومحفوظ عبد الرحمن وناصر عبد الرحمن وآخرين يمكنهم كتابة عمل من أجل الوطن!

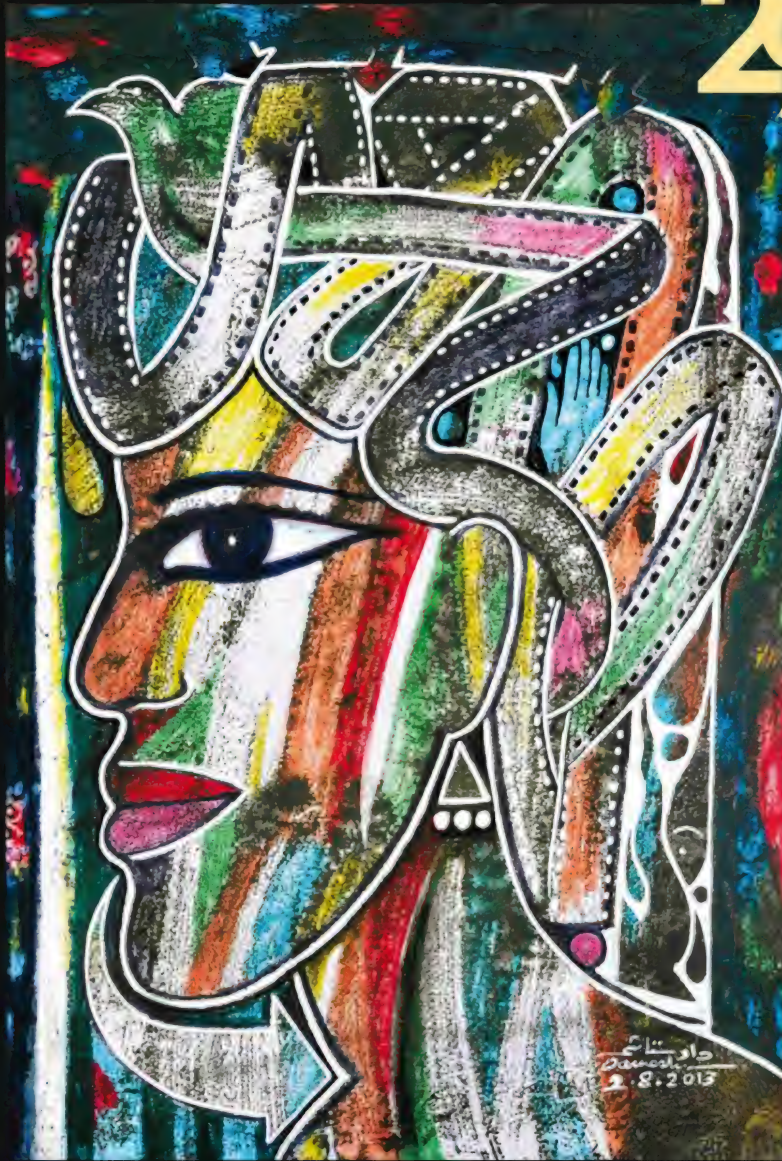
سيد محمود

لم يكن من السهل إنتاج فيلم يحكى ما حدث فى حرب أكتوبر بعد اغتيال الرئيس الراحل محمد أنور السادات، فهو من خطط وتحمل مسئولية أن يحارب من أجل وطن وأن ينتصر ثم يستشهد من أجله أيضا. وعندما فكر المؤلف الراحل أسامة أنور عكاشة -رحمه الله- فى كتابة فيلم عن أكتوبر رسم خطوطا عريضة لكنه فوجئ بأن ما سيقدمه من سيناريو سيتدخل آخرون فى توجيهه ليخدم مصالح أخرى غير تلك التى يراها هو كحقيقة ويعرفها الكثيرون، ومن ثم تراجع وأصبحت فكرة كتابة فيلم عن أكتوبر تقلق كل من يتصدى لها، لأن نظام مبارك لن يسمح بأن تكتب الحقائق ويتصدر المشهد الرئيس السادات وسعد الدين الشاذلى وغيرهما من القيادات، رغم أن الفكرة التى يتصدى لها أى من الكتاب كانت ستعطي مبارك الحق كاملا كقائد لسلح الطيران آنذاك. ولكن فشلت كل المحاولات لإنتاج فيلم عن أكتوبر، وهو ما اعتقده وأكدته قبل رحيله المخرج حسام الدين مصطفى الذى قال لى لن يستطيع أحد أن يخرج فيلما عن أكتوبر، لأن كل إنسان سيراه على طريقته هو.. وأن



مهرجان الإسكندرية السينمائي يتحدى الإرهاب.. ويحتفل بنصر أكتوبر

29th



لولا تضافر مجهودات
مجموعة من الشباب
محبى السينما مع
دعم من محافظ مدينة
الإسكندرية اللواء طارق
مهدى، والناقد الأمير
أبازة رئيس المهرجان،
لما أقيمت هذه الدورة
من مهرجان الإسكندرية
السينمائي الذي يفتح
اليوم الأربعة في
ظروف صعبة حيث مازال
التوتر يعم أرجاء بعض
محافظات مصر ومنها
بالطبع الإسكندرية،
فهو يتحدى كل محاولات
إرهاب الشعب المصرى
بشتى الطرق مؤكدا
دور السينما فى تألف
الشعوب حيث يدعو
فنانين من دول عربية
وأجنبية.



سيد محمود

(٥) إسبانيا، (١) تركيا، (٤) تونس، (٢) أمريكا، (٥) فلسطين، (١) الإمارات، (٤) لبنان، (١) صربيا، (٢) الأردن، (٣) العراق، (٢) السعودية، (٢) البحرين، (١) عمان، (١) الكويت، (١) اليمن، (١) ليبيا. ويعرض أيضا ١٥ فيلماً من ١٤ دولة من دول البحر المتوسط في مسابقة دول البحر المتوسط، ثم مسابقة الفيلم المصري الطويل.

تتنافس على جوائز قدرها ١٠٠ ألف جنيه مقدمة من اتحاد الإذاعة والتلفزيون يشارك بها عدد من الأفلام المصرية. وفي المسابقة العربية يعرض ٢٧ فيلماً من ١٥ دولة عربية.

هي: الأردن - العراق - تونس - السعودية - البحرين - سوريا - عمان - الكويت - اليمن - مصر - ليبيا - الجزائر - فلسطين - المغرب - لبنان.

وبمناسبة مرور ٤٠ عاماً على حرب أكتوبر يعرض المهرجان ١٤ فيلماً هي في ٦ ساعات إخراج خليل شوقي ومسافر الشمال مسافر الجنوب إخراج سمير عوف أبطال من مصر إخراج أحمد راشد جيوش الشمس إخراج شادي عبدالسلام صائد الدبابات إخراج خيرى بشارة.

وتقام عدة ندوات على هامش العروض منها الندوة الرئيسية بعنوان "السينما والحريات بعد ١١ سبتمبر ٢٠٠١" يديرها الكاتب مى عزام ويشارك فيها الكاتب وحيد حامد، رعوف توفيق، ممدوح الليثي.

ندوة: معركة العبور.. لماذا لم تصور سينمائياً يديرها الكاتب الكبير مجدى صابر ويشارك فيها المخرج الكبير داود عبد السيد ومدير التصوير سعيد شيمى ومحمود عبدالسميع.

ندوة: سينما الثمانينات يديرها الكاتب ناصر عبدالرحمن ويشارك فيها المخرج محمد خان والفنان محمود حميدة والفنانة إلهام شاهين والكاتب وحيد حامد.

ندوة: السينما القومية ودورها فى مواجهة الغزو الثقافى يشارك بها المخرج الفرنسى فيليب فوكون والمخرج البلجيكي أندريا سيدريك والفنانة الإيطالية مارينا بينافينا والممثل اللبناني تيمو فلوكو والأستاذ سلطان البازغى رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من المملكة العربية السعودية ود. خالد الزنجالى رئيس مجلس إدارة الجمعية العمانية للسينما وحمادى جبروم مدير مهرجان الرباط السينمائى من المغرب والأستاذ سليم أغان رئيس مجلس إدارة جمعية شاشات لنا من الجزائر.



وحيد حامد

ويحتفى المهرجان بالسينما المغربية إذ يقدم برنامجاً خاصاً عنها تحت عنوان "نظرة على السينما المغربية" يعرض خلاله (٤) أفلام من أقوى إنتاجات السينما المغربية خلال عامى ٢٠١٢ و ٢٠١٣ "خيل الله" للمخرج نبيل عيوش، "ملاك" للمخرج عبدالسلام لكلاعى، "الأيادي الخشنة" للمخرج محمد اصيل، "مغربى فى باريس" للمخرج سعيد نصيري. كما أن المغرب يشارك فى مسابقتين من مسابقات المهرجان حيث يشارك فيلم "خيل الله" فى مسابقة دول البحر المتوسط وتشارك ثلاثة أفلام فى المسابقة العربية للفيلم القصير.. الأفلام هي: "فلاش باك" إخراج مريم عبودي، "كنوز" إخراج جبور عبدالمجيد، "ناجى العلى" فى حضن حنضلة" إخراج فايق جرادة. كما تشهد هذه الدورة مشاركة فريدة من نوعها حيث تشارك بها ٢٧ دولة تعرض حوالى ١٤٠ فيلماً فى أقسام المهرجان المختلفة..

٦٦ فيلماً مصرياً، (٦) أفلام فرنسا، (١) سلوفينيا، (٤) سوريا، (١) اليونان، (٥) الجزائر، (٨) أفلام المغرب، (٢) كرواتيا، (٢) البوسنة، (١) ألبانيا، (٦) إيطاليا،

سيفتتح المهرجان فى هذا العام بعيداً عن المكان المعتاد له إذ سيتابع جمهور الإسكندرية الافتتاح من خلال شاشات عرض قرب الشاطئ حيث فندق تيوليب فى الهواء الطلق وهى تجربة فريدة للمهرجان الذى كان يقام فى أوبرا سيد درويش.

الافتتاح يشهد عدة فقرات منها أوبريت كتبه مصطفى الضمرانى ولحنه منير الوسمي، وأعد له الاستعراضات عاطف عوض، ويتضمن ثلاث لوحات الأولى عن الإسكندرية العريقة، والثاني عن أكتوبر فى السينما والثالثة عن نشأة السينما فى الإسكندرية.

ثم يتم تكريم مجموعة من المبدعين فى مجالات التأليف والإبداع السينمائى فى مصر والعالم. وهم إلهام شاهين ووحيد حامد محمود حميدة محمد خان ثم اسم ماركو أونوراتو (مدير تصوير) إيطاليا وفيليب فوكون (مخرج) فرنسا ومحمد بكرى (مخرج وممثل) فلسطين ومحمد مفتاح (مخرج وممثل) المغرب نوري بوزيد (مخرج) تونس.

ويتم إطلاق اسم الناقد السينمائى الراحل د. رفيع الصبان على مسابقة الأفلام القصيرة بالمهرجان تقديرًا لدوره فى دعم الشباب وتشجيعهم على العمل واستمرار الجوائز المالية للمهرجان التى تقدمها الجمعية دعماً لشباب السينما المصرية لكى يتمكنوا من الاستمرار وتحقيق أعماله الإبداعية، ويقول الأمير اباطلة رئيس المهرجان إن الجوائز تصل قيمتها إلى ٣٢ ألف جنيه موزعة على الأفلام الفائزة فى أقسام الفيلم الوثائقي والروائي القصير والرسوم المتحركة والتى تقوم لجنة التحكيم التى يتم اختيارها بعناية من المتخصصين.

يشارك فى المهرجان ٣٨ فيلماً منها ١٥ تسجيلياً قصيراً و ١٦ روائياً قصيراً و ٧ أفلام خارج المسابقة، بينما قررت إدارة المهرجان إلغاء قسم أفلام التحريك هذه الدورة لعدم تقديم أفلام تليق بمستوى المنافسة.

والأفلام التسجيلية المشاركة هى بورتريه حسن الشرق إخراج محمد عصام، "أونى" إخراج سالى أبو باشا، "حيطان" إخراج حلمى عبد الحميد، عيده داغر إخراج وحيد مخيمر، و التوب الأسود إخراج نسرین الزيات والعيد إخراج موني محمود وزاد إخراج محمد رجب ومصطفى الديب، الكعكة الحجرية إخراج أسماء إبراهيم، والدم الحر إخراج الزمخشري، وتقدير السيرك إخراج احمد محمد عيده، وذات مكان إخراج احمد شوقي، والذهب إخراج محمد مصطفى.

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. إبتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة والFLASH الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



حسين الجسمي وتكريم خاص جداً

منح مهرجان «فرسان الجودة» لعام ٢٠١٣، «السفير فوق العادة» للنوايا الحسنة» الفنان الإماراتي حسين الجسمي، تكريماً استثنائياً خاصاً في الدورة الحادية عشرة لمهرجان «فرسان الجودة»، بדרع «أم الدنيا» بعد إجماع جميع أعضاء لجنة التحكيم عن مجمل أعماله الفنية ونشاطاته الغنائية التي تركت أثراً واضحاً بين الجمهور في مصر والخليج والعالم العربي، إلى جانب مشاركته الإيجابية مع الشعب المصري من خلال أغنية «تسلم إيديك» التي حققت نجاحاً وانتشاراً كبيراً في جمهورية مصر العربية، وعلى إثرها قررت إدارة مهرجان الجودة منحه هذا التكريم، إلى جانب «درع فارس الجودة» عن فئة الغناء العربي لعام ٢٠١٣، للعام الثاني على التوالي، وهو إنجاز يحصل للمرة الأولى في تاريخ المهرجان بحصول فنان على هذا التكريم عامين متتاليين، بناءً على ما صرح به مدير المهرجان المهندس طارق حمدان.



سلالم لتشجيع السياحة المصرية

شهد أحد المولات بمدينة نصر افتتاح مهرجان فني يحمل شعار «عالم يجمعنا.. إيدك في إيدنا.. مصر تقوى بيّنا» يهدف إلى دعم السياحة في مصر. وشارك في الحفل فريق «سلالم» والذي قدم أفراداً مجموعة كبيرة من أشهر أغانيهم ومنها «أحسن ناس»، «يا سيد يا مسئول»، «مش مهم»، «قعد معايا ع القهوة».



سمية الخشاب وخالد سليم في حب مصر



انتهى خالد سليم من تصوير أوبريت «ثورة شعب» وذلك على مسرح الجلاء، بمشاركة مجموعة كبيرة من الفنانين أبرزهم سمية الخشاب، كارمن سليمان، هيثم سعيد وأحمد جمال يذكر أن «ثورة شعب» أغنية وطنية تشرف عليها وزارة الدفاع المصرية وهي عمل مجاني تهدف إلى توعية رسالة للعالم وتؤكد على وحدة مصر وتماسك شعبها، وهي من كلمات الشاعر مدحت العدل ومن ألحان محمد رحيم ومن إخراج هشام جمال.

ثالث أعياد ديانا حداد في تركيا

أكدت ديانا أنها سعيدة بتعاونها الجديد مع المخرج المبدع فادي حداد، مؤكدة أنه اهتم كثيراً بإطالقتها وأبدع في تنفيذها تصويراً وإخراجاً، وقالت: "أنا من هواة التغيير وأرفض الملل والتكرار، وقد فكرنا عندما بدأت ورشة العمل للكليب في مجموعة إطلالات، واستغرق الأمر بعض الجلسات مع المخرج فادي حداد الذي كان في قمة تالقه إبداعاً وابتكاراً".

أطلقت الفنانة ديانا حداد أحدث أغنياتها المصورة بطريقة الفيديو كليب «ثالث الأعياد»، والتي جددت من خلالها تعاونها مع المخرج اللبناني فادي حداد، وظهرت بمجموعة إطلالات متعددة اختارتها خصيصاً للكليب الذي تم تصويره بمدينة «بوروم» التركية، تنقل على مدار يومين عبر خمسة مواقع تصوير مختلفة اختارها فادي حداد لتنفيذ السيناريو الذي رسمه للأغنية.



يارا .. بالخليجي

انتهت الفنانة يارا من تصوير أغنية خليجية جديدة مع المخرج فادي حداد، من كلمات الوسام والحن بادل العزيز الذين سبق وتعاونت معهما في أغنية «وذي بخبر». استغرق التصوير يومين في استوديو فادي حداد في منطقة الحازمية في لبنان و من المقرر عرض الكليب خلال أسبوعين على القنوات الفضائية.



تاتو حجازي متقال

انتهى كل من المطربين الشعبيين حجازي متقال ومنعم من تصوير دويتو غنائي باسم «يا ليلة».. ويظهر في الكليب حجازي متقال لأول مرة وهو خالع العمامة التي يرتديها منذ بداية احتراف الغناء. والجديد أيضاً أنه قام بعمل «تيولوك» وصنع شعره ليتناسب مع فكرة الكليب، ورسم «تاتو» على ذراعه اليمنى، ولكنه ظل يرتدي «الجلباب» مع «سكارف ملون». الكليب تم تصويره على مدار ٣ أيام في استوديو «السرساوي» بمنطقة الوراق، والأغنية كلمات محسن الشبراوي و ألحان تامر الحجاج وتوزيع أشرف البرنس، وهي من إنتاج قناة «شعبيات»، وإخراج محمد حجازي.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



إلى الأندية القاطنة بالمحروسة.. لا تشربوا هذا اللعاب!

>> عقب نشر مقالى العدد الماضى اتصل بى الكاتب هشام بكن ليوضح حقيقة ما قاله عن ضرورة استبعاد الأجيال القديمة وأن تحل محلها الأجيال الجديدة فى التدريب.. وقال إنه لم يقصد مطلقا التقليل من شأن المدربين الكبار أمثال طه بصرى وحسن شحاتة وفاروق جعفر وحلمى طولان وغيرهم من أجيال الستينيات والسبعينات ولم يتناول عليهم، ولكن ما كان يقصده أن هذا الجيل قد خدم النادي وأعطى له سواء لاعبين أو مدربين وحصل على فرصته كاملة وأنه قد أن الأوان لكى يتسلم عصا القيادة جيل جديد من أبناء النادي سواء من جيل الثمانينات أو التسعينات، جيل قد يحمل فكرا جديدا وأسلوبا مختلفا ولديه طموحات وحرارة الشباب وإن كان هذا الجيل بعضهم قد اقترب من سن الخمسين!.. التوضيح وصل.. ولعله يصل إلى الكاتبين الكبار من نجوم الزمالك الذين أخذوا على خاطرهم من هشام بكن وأن يكونوا قد تفهموا وجهة نظره.. يبقى القول إن الإساءة مرفوضة من أى طرف وأن الرد يجب أن يكون فى حدود الموضوع المثار بعيدا عن الجوانب الشخصية فهذا أمر مرفوض مهما يكن قائله!

>> يقولون والعهدة على الراوى إن خلافا كبيرا نشب فى دورة «الست تضامن» التى أقيمت مؤخرا بإندونيسيا بين الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس البعثة المصرية وجاسر رياض نائب رئيس البعثة.. الخلاف لم يكن على المستوى الذى ظهرت عليه بعض الفرق أو على أسلوب إدارة البعثة وشئونها أو على قرارات إدارية وفنية.. آمال إيه يا مولانا؟.. قالك إيه.. قالك الخلاف كان على شنتطة!.. يقولون إيه؟.. قالك شنتطة!.. شنتطة مين؟.. شنتطة حمزة.. حمزة مين؟.. صاحب الشنتطة (مع الاعتذار لصفاء أبو السعود والراحل أمين الهيدى فى السلسل الإذاعى شنتطة حمزة).. قالك إن اللجنة المنظمة للدورة قامت بتوزيع شنتط هدايا على رؤساء البعثات، وكان المفروض أن يتسلم الدكتور غنيم هذه الشنتطة، لكنه فوجئ أن الشنتطة لم تصله.. قوم إيه هو سال.. فلما سال قالوا له إن نائبه تسلمها نيابة عنه ولم يخبره!.. قوم إيه هو زعل وراح يتخانق مع نائبه!.. (مع الاعتذار للعمدة صلاح السعدنى الشهير بالعمدة سليمان غانم فى مسلسل ليالى الحلمية) ونحن دورنا نسال السيد وزير الرياضة.. عندك فكرة عن اللي حصل؟!

>> نداء إلى كل الأندية التى تقطن المحروسة.. لا تشربوا هذا اللعاب الأفريقى.. هذا اللعاب مغشوش وتقليد وغير صالح للعب!.. الآن نسمع عن جيش لاعبين أفارقة تقوم الأندية باختبارهم للتعاقد مع من يصلح منهم.. ونقول لهم إنهم غير صالحين للعب.. لأن اللاعب الأفريقى اللي عنده فكرة لم يعد يأتى إلى مصر لسببين أولهما عدم وجود نشاط محلى منتظم والمسابقات موقوفة لأجل غير مسمى، وثانيهما أن الأندية المصرية لا تدفع مستحقات اللاعبين الأفارقة مما يضطرهم للرحيل المفاجئ كما حدث مثلا من عبد الله سيسيه وموندومو ورزاق لاعبي الزمالك، وكل لاعب يغادر بهذه الطريقة يبلغ بلدياته وأصحابه ومعارفه وينصحهم بعدم اللعب فى مصر.. ومن هنا لا يأتى لنا الآن إلا اللاعبين «النص لبة»!

>> مش عارف هى عادة عندنا ولا كيف ومزاج؟.. ولو كانت عادة هل هى فرعونية قديمة متأصلة فينا؟.. وإذا كانت كيف ومزاج إمتى نتخلص منه؟.. تلعب باستهتار وتراخ وثقة واستسهال واستعلاء ودلع ورعونة خاصة لما يكون المنافس متواضع حبتين أو طيب وعلى نياته شويتين، وعندما نتلقى اللسعة على أسفل مؤخرة الرأس نستفيق وتأخذنا الحمية، والاستهتار يتحول لاحترام، والتراخي يتحول إلى جدية، والدلع يصبح رجولة.. هكذا كان حال الأهلى أمام القطن الكاميرونى فى مباراة الكلايكات تانى مرة! شعرنا ووجدنا الأهلى الذى نعرفه، استحوذ وهجمات وفرص ضائعة وهدف ملعوب، كل ذلك بعد أن تلقينا هدفا فى مرمانا، وفى أول رغبة حقيقية فى الهجوم والانتقال إلى نصف ملعب المنافس ضاع هدف مؤكد تصدى له القائم من رفعة سيد معوض النموذجية وضربة رأس عبدالظاهر المتقنة، وتميرية سحرية حريرية من أبوتريكة لوليد سليمان انفرد بها ولكنه تعامل معها برعونة ووضعها فى قدم حارس المرمى فى كرة مشابهة للمباراة الأولى التى لم تكتمل ووضعها فى يد الحارس!.. ثم قرر أبوتريكة الفنان أن يتحرك ويصنع الفرصة بنفسه ولنفسه فسجل واحدا من الأهداف الجميلة التى تحمل رائحته.. فلماذا لم يكن هو حالنا هدف البداية؟.. ومن يضمن لنا أن ندرك التعادل بل لا يدخل مرمانا هدف ثان من كرة ضالة أو ضربة جزء مشكوك فيها مما قد يصعب الأمور فى لقاء العودة؟.. وإذا كان المنافس قد ظهر لنا بمستوى عادى فى مباراة الذهاب فلماذا لا نستغل الفرصة ونحقق الفوز ولا نتنظر مفاجآت غير سارة فى الإياب.

عموما.. لقد لعب الأهلى حوالى ١٦٠ دقيقة فى أقل من ٢٤ ساعة وهى فائدة مزبوجة للفريق وللمنتخب.. وقطع خطوة كبيرة نحو الدور النهائى فى ذكرى انتصارات أكتوبر المجيدة.. ومبروك مقدما!

>> لا أفهم ماذا يريد مجلس إدارة الأهلى برئاسة الكاتب حسن حمدي؟.. رفضوا لائحة حسن صقر وتعاملوا معها على مضض بتعليمات فوقية، ثم رفضوا لائحة زميلهم العامرى فاروق، ثم جعلوا أصابعهم فى آذانهم واستغشوا ثيابهم وأصروا على رفض لائحة ابنهم طاهر أبوزيد بل عدم مناقشتها من أصله!.. يقولون لا هيمنة للدولة علينا ولا سلطان، وأصروا واستكبروا استكبارا وقرروا أن يضعوا هم لائحة تنفيذية خاصة بهم يسيرون عليها بعد موافقة الجمعية العمومية لأعضاء النادي!.. وكأنهم دولة داخل الدولة!.. حسنا إذا كنتم لا تعترفون بالدولة ولا بلوائنها فيجب عليكم الاستغناء عنها تماما، يعنى الأرض المملوكة للدولة وتدفعون مقابل لها إيجارا بخسا جنبيها معدودة باعتبار أن النادي تابع للدولة، عليكم أن تدفعوا ثمنها كاملا وتكون ملكا لكم وتدفعوا ثمنها للكهرباء والماء مثل الهيئات الخاصة يعنى من غير دعم!.. وعليكم الاستغناء عن معونة الإنشاءات التى تحصلون عليها كل حين حتى ولو تكن هناك منشآت ولا يحزنون ولكن مجرد إصلاحات فى صالة مغطاة أو حمام سباحة.. عندها يكون لكم الحق فى إعلان الاستقلال التام وتصبحون دولة مستقلة ذات سيادة!!